

ÖRNSKOLDSVIK den 31. (TT)
"Ärnäsflugan" som man kallat
en härdiga fluga, vilken i massor
emöskt ladugårdarna i Ärnäs i
ommar utan att folket lyckats få
ukt med den, har nu slagits knock-
ut. Hemmansägare Sven Wästn
Landsjö, Ärnäsvalle, som har en
v de hemskota ladugårdarna, fick
i veckoskiftet upp en söt flytan-

dadens med omfattningen av skadorna är icke känd. Två fartyg ha kommit till platsen för att deltaga i räddningsarbetet.

Brödransoning i England slut i september?

Stora veteleveranser från
Canada.

MONTREAL i dag. (TT. fr.
uter.)

En canadensisk spannmåls-
expert yttrade på onsdagen att
veteleveranserna till Storbri-
tannien kommer att få så stor
omfattning i september, att
man hoppas att det skall bli
möjligt att upphäva brödranso-
neringen.

MARKARYD

D. D. T. preparat
för alla slags skadestek.
Svavelkaliumsvävel.
KLINTBERGS
Tel. 163 Markaryd. Bost. 266

Björnläder
Sula Edra vardagskläder med
Björnläder.
Siltstarkt - Vatteniätt.
SVENSMARKS
Tel. 255 Markaryd Tel. 255

MARKARYDS BIO
Fredag, lördag och söndag kl. 8 em.
Färgfilmen
DEN STORA DRÖMMEN
med Paul Muni och Merle Oberon.
Barnfyllt.

Legala nyheter

fr. Markaryds pastorsexpedition:
Döpta: Gerd Yvonne Linnea d. t.
torvarebarnen Karl Gustaf Reinhold
Gyllström och h. h. från Hagabädd
Hulugård; Conny Bengt Yngve s. t.
byggnadsnickaren Karl David Yng-
ve Bengtsson och h. h. från Präst-
tor; Mats Lennart s. t. stationär-
en Arnold Sigvard Lorentz Heimer-
son och h. h. från Sjöbjörns.
Döda: Verkstämman Håkan Ge-
org Persson från Tuthult, född 1890
13/1 1904; underlöjtnanten Johan
August Eriksson från Åmot Skattegr.
född den 29/11 1886.

Markaryds Bio

har i morgon premiär på den
praktfulla färgfilmen "Den stora
drömmen" med Paul Muni och Mer-
le Oberon i huvudrollerna. En film
om Chopins romantiska och drama-
tiska kärlekshistoria som författar-
innan Gertrud Sand. Denna utmärkt
vackra färgfilm tillsammans med
Chopins livliga musik skänker var-
je biobesökare två livliga timmar
långt borta från nuets jäkt. Barn-
fyllt.

Korporationsfotbollen.

Sluta matchen i årets korporations-
serie spelades i dagens kväll och i
den övertygande gåt handels med 3
-1 i halvtid 2-0. Matchen var en
av de bättre i årets serie och både
lagen gingo in till spel boll. Vi
återger här nedan sluttabellen.
Triåterbarnen 4 4 0 16-2-8
Staten 4 3 1 10-8-2
Hantverkarna 4 1 3 8-9-2
Handla 4 1 3 10-13-2
Studerande 4 1 3 5-20-1

F. D. V.

Signaturen "Bommen" i den
svensk-finska tidningen Vassbladet
känns:

F. D. V. Vet herrskapet vad det
betyder, Jo, det betyder helt enkelt
"på det viset". Det fanns nämligen
för inte så länge sedan en tid, då
man inte i vårt västra grannland
vilgade använda det omkrivna ut-
trycket "på det viset", utan måste
omskriva även det till F. D. V.

Nu har emellertid den engelska
propagandan för skad nativitet, sex-
uallupplysning och mera sundhet
naturlighet i allmänhet börjat verka
vilket framgår av följande händelse
som inträffade i en spårva:

Alla platser var som vanligt upp-
tagna i vagnen och närmast dörr-
en på plattformen stod en dam och vä-
ntade på ledig plats. Vid en hållplats
reste sig också en av passagerarna
och hon beredde sig på att gå in och
sätta sig då en herre på plattformen
tog henne lätt på axeln, visade på en
fru med en liten pojke på ett par år
som stod på plattformen och sade:

— Det är en kvinna med barn här
då väntade sig damen i dörren skat
lande om och sade:

— Det är jag med, fast jag inte
barn.

Då uppmärksade både herrn och de
andra passagerarna att den engelska
väntade barn, och glädde sig
vator och allmän över den gamla
naturliga repliken då hon steg in
och satte sig i vagnen.

Så nu börjar tydligen P. D. V. bli
överflödigt i Sverige också.

— Hur är det med ditt dåliga ben
nu?

— Jo tack när jag sitter går det
men när jag går går det inte.



Sick vi ett så trevligt brev från en
seminariarie vid Mellbystrand och
Laholm, att vi måste låta våra läs-
are taga del av det samma. Så här
skriver seminariarier:

Min reserivningsmakslin står inom
räckhåll — Ellas gick till något ut-
rymme i anslutning till Eder v. tidning
för några intryck från en angenäm
semester, som nu tyvärr nålats sitt
slut.

Vare det först som sist sagt, att
en semester förslaget till Mellbystrand
är en upplevelse.

Men låt oss gå i ordning med hän-
delserna: Då man stiger av tåget i
Laholm, mötes man av mycket eld-
vatten och leende stationsinspektör, som
synes tycka till uppgift, att på ett
flott och bekvämt sätt mottaga hela
den invasion av badgäster, som
strömmar ned från huvudstaden och
f. ö. andra delar av vårt land. Han
ställer allt till rätta för oss, gör
tillräckliga kaffersaknade kapp-
ar, sätter, ordnar med sina bussar och
vi ha erfarit, att han har en tränd
och hövlig personal till sitt förfogande.

En i sanning god service i Laholm.
Så åkte vi med SJ nya eleganta
tåg till Strandhotellet, där vi
togs emot av den nye direktören, in-
tallerare och en trevlig rum, och låt
så här första natten, som efter resan
avtogs med glädde appt. Den nye
direktören gillar vi bra, han söker
så långt man rimligt kan bevara
ordna på bästa sätt för oss gäster
och dirigera det hela med den äran.

Så ha vi de underbara baden, den
mjuka sanden, och de mest blåst
skyddande klitterna, och ej att för-
gömliga de stämningsmättade sol-
nedgångarna samt det friska vä-
svallet mot stranderna. Men tyvärr
finns det ett stort men — varför
kan inte badhotellet anställa eller
låta bygga flera bostäder? Dock fört
vi svarigheten just nu direkt-
ören, byggnadslov o. d. Men det
kanske kommer. För en populär bad-
ort bör ju kunna taga sådana för-
hållanden till rätta, och plats torde fin-
nas i den trevna matsalen.

Helt naturligt ha vi "Lagor", den
lilla idylliska staden vid Laholm, La-
holm, strövat omkring bland den
vackra begyggelsen, tittat in i den an-
tiska keramikverksamheten, beundrat
Lagorfontänen med dess vackra lila
färg, tittat på de forna i borgmästarens
sista skapelse, rådhusgården och
helt naturligt beundrat Ridder-
spelen på rådhuset. Staden är en
parla, vackert inredd av den måk-
tiga Laholm, dess invånare sjölivska
och trivsamma. Vi besökte även ett
flott restställe Strandhotellet och
den lilla skapelse sommaravslutningen,
hotellets direktör låt oss sin goda
mat väl smaka.

Jag läste för någon dag sedan en
av inlämnade uttjälningar ang. Vär-
tessand, dessbättre förefinnes nu, vår
mening, inga sådana missförhållanden,
vare sig i Mellbystrand eller i
Laholm.

Låt vi nu glada och belåtna (rots
lite regn och rusk) beträda återfär-
den, bedja vi genom Eder få fram-
föra ett tack till alla i Mellbystrand
och Laholm, där den viktiga stän-
sen, förmoda vi, vittnar oss förval
med sin slaga. Och så träffas vi
åter nästa år.

Gregoriusson & Co.

I dag tittade vi i ett gammalt
ligger, d. v. s. ett inbunden exemplar
av Laholms Tidning för tio år sedan.
Det är alltid en mycket intressant
lektyr. Tänk vad tiden går... var
det verkligen inte längre sedan det
hände... sådana reflektioner kom-
mer också. Någon upprepning av
vad som hände då, skall vi inte kom-
ma med. Laholmsmässan intogs då
om möjligt större utrymme i an-
språk än de gör i våra dagars ti-
dingar. De hade då nyhetsbehag
i ännu större utsträckning och gick
då för fjärde året samt handlade om
hjärtkonungen Gustav II Adolf.
Och som nu fick "generalen" och
lovord. Något som särskilt slog an
var en utställning av konstverken
med verkligt förmåga till deltagande.
Ack ja, det var på den tiden... Men
vi skall inte fördjupa oss i gamla
Laholmsminnen, hur roliga de än
kunde vara.

Det finns en del andra rubriker,
som fängsela oss, mest genom sin
stora stil och minsta innehåll. Men
här har vi tagit det som är "Mili-
tärkupp i Spanien i natt" är en av
de första. Nästa dag lyder den:
"Upprott i Spanien synes segna —
Spanska regeringen kapitulerar..."
o. s. v., o. s. v. Den spanska tragedin
hade börjat — den tragedi, som skul-

Båstad

Båstads skoldistrikt.

Skolöverstyrelsen förklarar sig
intet ha ett erinran mot att förtä-
ningskolpiktiga gossar i Båstads
skoldistrikt, vilkas målsmän där-
om gör anmälan, lästare 1946—47
följer dem allgäande skolpikt ge-
nom deltagande i undervisning i
hushållsgrömmal.

Skummeslöv

Tomtaffär.

Fiskaren Birger Svensson Skum-
meslövstränd, har sålt en tomt till
dr. Gösta Malmquist, Hällefors, för
1.500 kv. till ett pris av kr 150
per kv. för tillträd strax.

le bli början till den stora ofreden.

Natten till lördagen den 18 juli
1936 utbröt en allmän militärrevolt
i Spania Marocko och Kastilien un-
der ledning av två utövar. Spanien
då ökande generaler, Francisco
Franco och Emilio Mola. Det var
sarett på den spanska reaktions-
nederlag vid cortesvalen några må-
nader tidigare, där segern hemförts
av Frente Popular, den brokigt sam-
mansatta folkfronten, som i sig sam-
sat alla borgerliga vänsterpartier
och inbördes rivaliserande arbetar-
partier av de mest skiftande kulör-
er. Den spanska regeringen som mötte
upprorsgenerälerna den 18 juli före-
trädde dock inte folkfronten. Arbetar-
partietarna vägrade nämligen, trots
valseger, till en början värja med-
verkan i regeringsbildningen, som i
inbördes rivaliserande arbetar-
partier av de mest skiftande kulör-
er. Den spanska regeringen som mötte
upprorsgenerälerna den 18 juli före-
trädde dock inte folkfronten. Arbetar-
partietarna vägrade nämligen, trots
valseger, till en början värja med-
verkan i regeringsbildningen, som i
inbördes rivaliserande arbetar-
partier av de mest skiftande kulör-
er.

Under upprorets första dagar kun-
da man frestas att tro att det hela
endast var ett "pronunciamento" i
klassisk spansk stil, iessant, att en
maktstyven officerstjänst. Längre dröj-
de det dock inte förrän det stod
klart att det var fråga om något
helt annat, något mycket större och
vita allvarigare. Det inbördes strid
som utbröt i Spanien i dagarna för
tio år sedan var nämligen något mer
än biott, en spansk angelägenhet, det
var det andra världskrigets general-
repetition med Hitler och Mussolini
som regissörer. Utan den tyska och
italienska hjälpen hade general
Franco aldrig den 1 april 1939 kun-
nat tillkännagiva att kriget var slut
och de stälta av den republikanska
regeringens trupper var tillintet-
gjorda eller tillfångatagna.

Det långa och växlingsrika inbördes-
deskriget avkrävde det spanska folk-
et fruktansvärda blodoffer. Upp-
gifterna om antalet stupade är myc-
ket osäkra. En så försiktig och sam-
vetsgrann akttagare som den engelska
Filmes anses emellertid att om-
kring 400.000 fallit på slagfältet och
inte mindre än 800.000 livskvader
genom terrorkratten och flygbom-
berdarning. Även om dessa siffror
är överdrivna är det alldeles tydligt
att förlusterna både för regerings-
sidan och för insurgenterna var myc-
ket betydande.

Det är icke bevis om något för de
stora världsmakterna inbördes
splittring att denna brottliga rege-
raltjätt långt längre efter att den
spanska diktatorerna mästare, Hitler
och Mussolini, skattat är förgångne-
sen. Ty liksom Franco kom till mak-
ten med stöd av tysk nationalism
och italiensk fascism, sekunderade
av västmakternas militära svaghet
och politiska felbeslutsningar — här
han kunnat hålla sig kvar vid mak-
ten endast tack vare den interna-
tionella konjunkturen. Likvideringen
av den spanska diktatorerna borde va-
ra en av de främsta uppgifterna för
dagens fredsstiftare, men det är den
tyvärr inte.

I dag läser vi i ett telegram från
London att en statskup följde på
att planeras mot general Franco i
London och Washington, med syfte
att få en demokratisk regering i Spa-
nien. Sammenlignet in en dag för ti-
dligt med tanke på allt tidigare, som
utspeltas där under de gångna tio
åren. Men tänk på det för Franco. Vi
trodde annars, att statskupper pla-
nerades i största hemlighet, men här
går det helt öppet. Dock tycker vi
oss ha hört talas om både det ene
och andra mot Franco fört och lik-
värt att han kvar nere på sin halv-
ö. Och hänger man säkerligen åt alla
mer eller mindre valbara försök
som görs att komma honom till livs
Tobias.

'Spökprojektill'-psykos
sprider sig i Norrland

Polisen utfärdar teorier om att bomber orsakat
flera bränder

SUNDVALD den 31. (TT)

Vid utredningen om branden i
Svartviks sulfatfabrik timmerupp-
lag då en miljon kubikfot massa-
lag försvunnet har eldorsaken
annu inte kunnat fastställas. Men
en teori att branden möjligen or-
sakats av ett spökbombnedslag
vil polisen inte tror. Den finska
som följt här för denna teori,
som icke bekräftar att det inte
Folk som tyder på spökbomb.
Däremot har man iakttagit hur
elden började i närheten av en
skinnhus till en av uppförstolen
Landstings T. Gedda erinrar om
att det var en lång tid före branden
var mycket hett, och en gnista
som i vanliga fall inte länder kan
i torka få ödesdigra följder. En
har sett det vid de många elds-
vidorna längs banvagnerna i som-
mar. Salspolisen har hand om

den fortsatta utredningen, och som
vanligt är vid större bränder kom-
mer om så behövs kriminalteknik-
an stannat att gå för en del
saka. Man måste undersöka axlar
och läger i maskinerna på platsen
där elden antas ha börjat.
Spökbombteorin kan möjligen
ha uppstått i samband med en
uppgift från härendalen om ett
bombslag som härendalen brann
hösthus som härendalen kunde ge
med utgått att ägaren kunde ge
en folk på härendalen om ett
explosion vid eldsdovad. Och
det påstods vidare att de elektriska
ledningarna varit strömlösa, varför
viktorslutning var utslutet. Nu vi-
det sig att ett styck legat på led-
ningarna. Elden upptäcktes först
av folk på ett godståg som passe-
rade. Den knall som hörs under
branden härörde av några länder
och nitroliptatoner som
förvalts i bombhuset.

Fem blev delaktiga
av belöningen för
Viklunds gripande

Dessutom fick de poliskam-
marens plaketter

GÖTEBORG den 31. (TT)

Den av Göteborgs Handelsbank
och försäkringsaktiebolaget Skandia
och Freja utfästa belöningen
för infångandet av rånmördaren
i bankens ädelningskontor vid
S:ta Sigfrids plats utdelades på on-
sdagen av polismästare Fontell i
förevaro av representanter för de
bämda förtägen. Polismästarens
belönade värdet av allmänhetens
medverkan vid uppkarandet av
brott av olika slag och tackade för
den hjälp som fem enskilda
personer lämnade i riddaffären
och som led till genhållandet av
Åtel och Folke Viklund. Belöningen
utdelades rammakars Astolf Karl-
son, som identifierade mordarens
cykel, 2.000 kr, sjuksköterskan fru
Elisabeth Johansson, som rappor-
terade till polisen att Viklund be-
fann sig i Göteborg, 1.000 kr, järn-
handelsbutiken Luff Rosen och
svarearen Håkan Andersson, vil-
ka följde mordaren vid dennes
flykt från banken och tillvarog
hans cykel, 500 kr vardera samt
arbetaren Gunnar Karlsson, som
högare kände Viklund, träffat ho-
nen i Göteborg och lämnat väder-
liga upplysningar om den häktas
de före utläsandet av belöningen,
1.000 kr. De belönade erhöi även
poliskammarrens plaketter.

Rysk självkritik:

Potemkinkulisser
får skarp kritik

LONDON den 31. (TT Reuter)

Den ryska tidningen Pravda
riktar i dag enligt Moskvarödrad
ett nytt angrepp mot de ryska
statsjämställningens obefrån-
ghet och bristande samvetsgrannhet
och förklarar att dylikt är »någonting»
som partiet inte kan ursäktas. I
artikeln uppräknas ett antal be-
dräfffulla och särskilt nämnes
industriellarna vana att offent-
liga högre produktions-siffror
som verkligen uppnått. Rege-
ringen och partiet skall vidta
stränga åtgärder mot sådana me-
toder, helle det till slut.

Drunkningsolycka i Öresjön

vid Borås

BORAS den 31. (TT)

En sjuarig pojke Klas Ove Kel-
len drunknade på tisdagen i Öre-
sjön vid Borås. Han hade tillka-
mans med tre lekamrater begivit
sig ut på sjön i en hemmagjord
massabåt, som plötsligt kändrade.
Någon av dem kunde simma, men
någon arbetare simmade ut vid
deras rop på hjälp och räddade
en av barnen. När de räddade
beträddes de all de varit fyra i
båten, varvid arbetarna rodde ut
på sjön och fann den saknade
liggande på botten.

PREDIKOTURER

Elstorp Pred. i Elstorp hos Alfred
Karlsson Fred. 7.20 av Roben Pålgö

Flygkollision
mellan J 22-or,
2 man dödade

STOCKHOLM den 31. (TT)

Vid en flygkollision på on-
sdagsförmiddagen dödades flyg-
kadetterna Ulf Magnus Ludvig
Bernström och Tore Vilhelm
Andersson. Bernström var
född 1921 och hemmahörande i
Tullinge och Andersson 1926
och hemmahörande i Borås.

Under övningar i lågplan för
motorfordrbar utanför Kärnring
på västkusten kolliderade två flyg-
plan J 22 på omkring 100 meters
höjd. Två rotar om vardera två
jakplan gick till samtidigt anfall
mot var sin båt, varvid rotetvåorna
kolliderade på skärande kurs och
totalt havererade. Enligt hittills fö-
religgande uppgifter hade rotetvå-
orna uppmärksamhet varandra, vil-
ket dock synes ha varit fallet med
rotetvåorna.

De omkomna förarna hade
samtmanlag flygtid på omkring 385
timmar, därav 170 på jaktflyg typ
J 22.

Bärgningsarbetet ingångsattes
omedelbart från flyttolstan, som låg i
närheten. Utredning pågår.

Fyra autonoma...

(Forts. fr. sid. 1.)

Centralregeringen ensam skulle
handläggas alla frågor rörande
försvar, utrikespolitik, tullar och ac-
cesser. Dessutom skulle det till att
börja med alltså för centralregeringen
ensam att svara för lag och ord-
ning. En vald lästiftande försam-
ling skulle upprättas i varje pro-
vins.

Förslagen tillkännagavs i under-
huset av lördespresidenten Herbert
Morrison, som därefter uttryckte:
Denna plan för provinsell autonomi
skulle i stor utsträckning för-
enka problemet med den judiska
immigrationen till Palestina. Så
länge provinsernas ekonomiska här-
kraft inte överstegs skulle central-
regeringen tillåta den av provin-
sregeringen önskade immigrationen.

Som ett led i denna plan anser ex-
perterna att det skulle vara möjligt
att acceptera den engelsk-ameri-
kanska kommissionens förslag om
omedelbart tillåta immigration
av 100.000 judar till Palestina och
att därefter låta immigrationen fort-
sätta. Experterna har utarbetat en
plan för transport av 100.000 judar
från Europa till det judiska områ-
det i Palestina och denna plan kan
sättas i verk så snart beslut fat-
tas om projektet i sin helhet.

Överskeppningen skulle förrigga
den största omfattning, som blir
möjlig genom utrymningen av en-
goningsläggen i Palestina. Enligt
denna plan skulle USA uppmanna
skpeppningen av dessa judiska flyk-
tingar. Det skall också förse immi-
granterna med livsmedel under de
två första månaderna efter deras an-
komst till Palestina.

MATT ETT HUNGRIGT BARN

genom Rädda Barriens in-
samling för Europas barn.
Postgiro 900.100.

Skall jag konservera
utan socker i år?

Den frågan möter man ofta, då
husmodrar fått klart för sig, att det
inte nödvändigtvis behövs stö-
re mängder socker för att få sylt,
saft och mos hållbara. Kan man
det då lika bra alldeles utan socker?

Inte någon litet äldre husmor har
undgått att höra talas om riksom-
vering, även om hon själv inte prä-
vat den metoden. Hon vet då, att
man för åtskilliga år sedan brukade
lägga in råa bär av olika slag i vat-
ten, ofta alldeles utan socker. Man
hade den uppfattningen, att kokning
under alla förhållanden skulle för-
störa c-vitaminet. Och eftersom man
till varje pris ville bibehålla detta
för hälsan nödvändiga ämne, så gick
man till överdrift och förvarade rått
Nu vet man, att det i stället behövs
en viss grad av upphettning i för-
bindelse med andra åtgärder för att
så mycket som möjligt hindra c-vita-
minets försvinnande under förvarin-
gen.

I samband med denna "riksover-
vingsepidemi" framträdde också
föreskrifter för helt sockerlös kon-
servering. Lägges så här till, att
för förvarande med undantag för ling-
on måste grönska hållbara genom till-
sats av alltför stora mängder BN
(bensoesyrtat natrium) eller salicylsy-
ra, har man en skrämdande bild av
varthän mistag kan leda.

Det är nämligen ett mistag att
tro, att en helt sur konserver är så
vårdfull som den som tilläts sock-
er (på ett undantag när — därom
längre fram).
Vad kan man i detta sammanhang
lägga i uttrycket "vårdfull"? Ur ren
hushållsynpunkt, sålunda utan hän-
syn till näringsvärdet, o. d., är en
konserver vårdfull om smakar bra.
Hur är det med den saken ifråga om
de helt sura konserverna? Jo, de
smaka inte så bra, när de förvarats
lång tid och skall användas fram
på vintern. Detta gäller i hög grad
ju surare konservern är. Sura ling-
or exempelvis som alla vet all an-
nat än goda efter några månaders
förvaring.

Emellertid är det inte nödvändigt
att fullständigt sänka konservern nu,
knäpp på socker råder. Tag t. ex.
1/4, 1/3 eller hälften av den sock-
ermängd som annars brukar tillsas
då. Då möjligheten sockret i alla fall
att konserverna bli goda och kan bli
ändå bättre med en liten sockertillsats
vid tillagningen.

Sur! Appelles med sin jämförelse-
vis svaga fruktstyrka visar sin inte
försämrings i smaken under förvaring.
Svaret på rubrikens fråga blir:
Använd för all del syltsockret till
sitt rätta ändamål! Konservera med
socker!

Aina Nontell.

SPORT

SKALL LAGADASSERIEN
ATEKUPFSTAT

Som framgår av annons inbjuder
Hishults AIS till ett möte i caféet
i Hishult på söndag för diskuteran-
de av frågan om återupprättandet av
Lagadasserien.

Melby BK

Följande spelare samlas torsdags kväll
kl. 19.00 för match mot Osar: Ben-
tsson, Per Persson, Kell Christoffe-
son, Valfrid, Johansson, Bengtsson,
Hansson, Tor Svensson, Gunnar
Pettersson, P. Gunnar Johansson,
Kell Bengtsson, Yngve Carlsson, Ollie
Nilsson, Jon Erik Nilsson.

Örkelljunga

Hösttjuvarnas straff fastställt.
De fjärd hönsbandarna Hilding
Fridberg och Bertil Fridberg i Ör-
kelljunga, vilka för ett stort antal
hönsstöldar inom olika landsfiskals
distrikt i norra Skåne och Halland
av Västra Götalandsrätten dömts
till vardera åtta månaders straffar-
bete, hade hos hovrätten yrkat
nedsättning av straffet och anhållit
om villkorlig dom. Hovrätten har
emellertid ej funnit skäl att ändra
häradsrättens utslag.

Skytte

Sydhollands Skyttegille.

Första tävlen om Damernas Hpr
fjuntio. Duellskytteingen ligger
i skjutbanan i Edenbergs söndagen
den 4/8 mellan kl. 8-11.

RADIOPROGRAMMEN

Lös Eder radiolicens!

Torsdagen den 1 augusti.

Riksprogrammet:
7.45 Morgonandakt (major Sture Larsson).
8.00 Nyheter och väderlek.
8.10-8.20 Veckans arbetsförmedlingsrapport.
8.20 Klippspel från Stadshuset, dagens dikt. Därefter: Gramofonmusik.
8.30 Nyheter och väderlek.
8.40 Valutor och fondbörs.
8.50 Koncert av Givis radiokörster. Dir: Eric Bengtson.
9.00 Ingeborg Kjellgren sjunger sånger av Monty och Mendelssohn. Vid flygplan. Dir: Westberg.
9.10-9.20 Historier om djur: Apan som ingen kunde döda av Henry Beaumont. Uppläsning av Ernst Westberg.
9.30 Väderleksrapport.
9.40 Kyrkkommar. Föredrag av komminister Olof Hartman. (Västg.)
9.50 Gramofonmusik.
1. Upplysning till "Silkströket" (G. Rosell). (BDO:s symfoniker. Dir: Arthur Zornstien).
2. En man över vatten. (G. Rosell). Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
3. La capucine. (Gounod). (Göteborgs symfoniker. Dir: G. Rosell).
4. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
5. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
6. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
7. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
8. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
9. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
10. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
11. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
12. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
13. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
14. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
15. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
16. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
17. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
18. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
19. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
20. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
21. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
22. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
23. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
24. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
25. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
26. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
27. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
28. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
29. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
30. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
31. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
32. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
33. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
34. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
35. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
36. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
37. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
38. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
39. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
40. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
41. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
42. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
43. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
44. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
45. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
46. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
47. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
48. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
49. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
50. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
51. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
52. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
53. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
54. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
55. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
56. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
57. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
58. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
59. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
60. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
61. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
62. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
63. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
64. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
65. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
66. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
67. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
68. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
69. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
70. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
71. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
72. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
73. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
74. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
75. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
76. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
77. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
78. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
79. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
80. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
81. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
82. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
83. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
84. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
85. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
86. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
87. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
88. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
89. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
90. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
91. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
92. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
93. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
94. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
95. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
96. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
97. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
98. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
99. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
100. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.

Fredagen den 2 augusti.

Riksprogrammet:
7.45 Morgonandakt (major Sture Larsson).
8.00 Nyheter och väderlek.
8.10-8.20 Veckans arbetsförmedlingsrapport.
8.20 Klippspel från Stadshuset, dagens dikt. Därefter: Gramofonmusik.
8.30 Nyheter och väderlek.
8.40 Valutor och fondbörs.
8.50 Koncert av Givis radiokörster. Dir: Eric Bengtson.
9.00 Ingeborg Kjellgren sjunger sånger av Monty och Mendelssohn. Vid flygplan. Dir: Westberg.
9.10-9.20 Historier om djur: Apan som ingen kunde döda av Henry Beaumont. Uppläsning av Ernst Westberg.
9.30 Väderleksrapport.
9.40 Kyrkkommar. Föredrag av komminister Olof Hartman. (Västg.)
9.50 Gramofonmusik.
1. Upplysning till "Silkströket" (G. Rosell). (BDO:s symfoniker. Dir: Arthur Zornstien).
2. En man över vatten. (G. Rosell). Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
3. La capucine. (Gounod). (Göteborgs symfoniker. Dir: G. Rosell).
4. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
5. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
6. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
7. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
8. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
9. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
10. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
11. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
12. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
13. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
14. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
15. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
16. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
17. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
18. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
19. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
20. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
21. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
22. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
23. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
24. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
25. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
26. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
27. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
28. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
29. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
30. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
31. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
32. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
33. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
34. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
35. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
36. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
37. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
38. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
39. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
40. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
41. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
42. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
43. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
44. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
45. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
46. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
47. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
48. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
49. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
50. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
51. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
52. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
53. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
54. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
55. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
56. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
57. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
58. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
59. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
60. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
61. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
62. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
63. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
64. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
65. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
66. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
67. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
68. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
69. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
70. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
71. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
72. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
73. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
74. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
75. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
76. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
77. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
78. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
79. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
80. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
81. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
82. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
83. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
84. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
85. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
86. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
87. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
88. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
89. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
90. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
91. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
92. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
93. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
94. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
95. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
96. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
97. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
98. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
99. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
100. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.

Lördagen den 3 augusti.

Riksprogrammet:
7.45 Morgonandakt (major Sture Larsson).
8.00 Nyheter och väderlek.
8.10-8.20 Veckans arbetsförmedlingsrapport.
8.20 Klippspel från Stadshuset, dagens dikt. Därefter: Gramofonmusik.
8.30 Nyheter och väderlek.
8.40 Valutor och fondbörs.
8.50 Koncert av Givis radiokörster. Dir: Eric Bengtson.
9.00 Ingeborg Kjellgren sjunger sånger av Monty och Mendelssohn. Vid flygplan. Dir: Westberg.
9.10-9.20 Historier om djur: Apan som ingen kunde döda av Henry Beaumont. Uppläsning av Ernst Westberg.
9.30 Väderleksrapport.
9.40 Kyrkkommar. Föredrag av komminister Olof Hartman. (Västg.)
9.50 Gramofonmusik.
1. Upplysning till "Silkströket" (G. Rosell). (BDO:s symfoniker. Dir: Arthur Zornstien).
2. En man över vatten. (G. Rosell). Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
3. La capucine. (Gounod). (Göteborgs symfoniker. Dir: G. Rosell).
4. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
5. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
6. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
7. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
8. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
9. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
10. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
11. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
12. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
13. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
14. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
15. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
16. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
17. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
18. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
19. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
20. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
21. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
22. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
23. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
24. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
25. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
26. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
27. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
28. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
29. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
30. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
31. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
32. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
33. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
34. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
35. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
36. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
37. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
38. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
39. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
40. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
41. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
42. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
43. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
44. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
45. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
46. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
47. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
48. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
49. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
50. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
51. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
52. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
53. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
54. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
55. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
56. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
57. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
58. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
59. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
60. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
61. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
62. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
63. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
64. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
65. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
66. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
67. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
68. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
69. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
70. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
71. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
72. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
73. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
74. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
75. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
76. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
77. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
78. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
79. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
80. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
81. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
82. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
83. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
84. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
85. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
86. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
87. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
88. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
89. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
90. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
91. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
92. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
93. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
94. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
95. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
96. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
97. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
98. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
99. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.
100. Solist: Lily Pons. Dir: Pietro Cimara.

Tusse Katt på äventyr.



När det gäller inkokning på burk av finare bär- och fruktsorter har vi gjort följande uträkning, som kan vara av intresse för husmøderna.

Köpa färdigt eller konservera hemma?



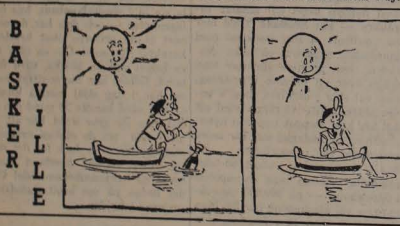
Inläggning av jordgubbar:
Inläggningen har gjorts med sockerlag, 4 hg per liter vatten och lagen har hållits varm över baren. Burkarna har sedan placerats i ca 60 gradigt vatten, fått koka upp och koka i 5 min. Denna metod går fort och spar även gas när man kokar in strösocker till åt gången. Förutsatt man arbetar i följd. Burkar bör vägas upp och ned och stå så några dygn så att det översta bärlaget fylls med saft.

Kostnadsberäkning:
20 l jordgubbar à 1:- = 20:-
17 st. 3/4 l burkar à 0:80 = 13:60.
5 års amortering 2:76.
1 kg. strösocker 0:59.
Arbetstid 3 tim. och 20 min. à 1:50.
Pastid 1 tim. och 20 min. à 0:50 = 5:83.
Gas 1 1/2 kbm. 0:25. Sa 29:43.
Innehåll i varje burk väge 700 g. därav 500 jordgubbar och 200 g sockerlag.
Pris pr burk 1:73, kilopris 2:47.
Kilopris arbetskraften frånräknad 1:97.
Vid liknande kostnadsberäkningar för äpplen och päron har följande siffror erhållits:
Äpplen: pris pr 1-literburk 1:93.
Päron: pris pr 1-literburk 2:33.
Rävarans pris var relativt högt. Äppelns kostade 1:30 per kg. och päronen 2:-.

Pris på färdiga konserver av äpplen och päron håller sig omkring 3:50 per burk. Jordgubbar av 1945 års skörd kostar omkring 3:25 för 900 g. Kilopriset på dessa jordgubbar blir om man utgår i burk 3:25 = 3:80.
Liknande kostnadsberäkningar på saft har gjorts av Hemmens Forskningsinstitut och kommer att redovisas senare.
Av dessa beräkningar kan den slutats dragas att det för närvarande lönar sig att lägga in fina kompotter på burk även när man köper råvaran. Förutsättningarna är naturligtvis att man i så fall lägger upp ett tillräckligt stort förråd och dessutom disponerar tid för arbetet. Att ta ut de sista kräftorna eller avstå från en välbekänd semester för att konservera är knappast någon idé. Likaså om man är ett mindre hushåll och endast förbrukar mindre antal konserver under året lönar det sig knappast att sätta igång konserveringsapparaten, då arbetsinsatsen per kg burk kommer att ligga mycket hög vid småkvantiteter.

LAGAHOLOMSSPELEN

stä på för dörren. Den 3 och 4 augusti gäller det Söderlänns vidjars kommittén inte förgäves till Spens alla gynnare och vänner att lämna någon gåva till tombolan. Sådana emottagas nu varje dag kl. 10-12 i rådhuset. Giv och giv oss något vackert. Tack.
På kommitténs vägnar:
A. G. Malmquist



Rödåriga äga företrädare

Av GUNNAR WIDEGREN.

(1)
Hösten hade hon och Erik hämnat på samma pensionat. Med anledning av att hon på sommaren beredskapsat hos en storbonde på Närkestråten, hade hon ideligen underhållit Erik med föredrag om kvinnoudskollet på landsbygden. Hennes recept var, att unga, friska, starka kvinnor från städerna, gärna med akademisk utbildning, skulle ge sig ut på landsbygden och gifta sig med landbrukare, som annars vore dömda till ett livigt ungarstaland.
När hon sedan reste ned för att julå hos en gift syster i Ulricehamn, ansåg Erik sig så springlångt ängade kvinnoudskollet på landsbygden, att han under hennes frånvaro föresann från pensionatet och lydde sig ett rum.

DET FINNS OPTIMISTER.

I Falmouths hamn ligger en liten skonare på 180 ton, som skulle bli en modern Mayflower, med Australiens som destinationort, men som inte har en aning om navigation eller sjömanskap.
Besättningen förklarar, att pengar saknas för reparationer på fartyget och att de själv myndigheterna ansvariga för att de (d. v. s. besättningen) satsat alla sina besparingar till ingen nytta. Falmouthborna har blivit så rörda, att de startat en insamling både till reparation av skonaren och till hyra åt en kvalificerad skoppare.

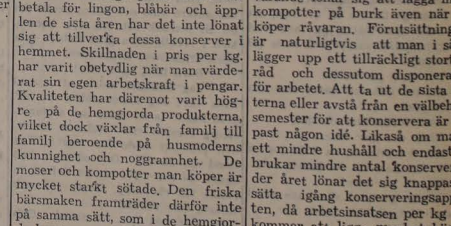


händelse stött ihop på Djurgården

klagen förut. Med i gångspåret från en tidningsartikel hade de börjat diskutera telepat, en debatt som slutat förför klockan halv tre på natten utanför Erikas port. Erik för sin del ville inte ställa sig alldeles avsevärd till artiklens resonemang utan citerade Shakespeares om att det finns mycket mellan himmel och jord men Göken, som var matematiker, och biolog och mycket exakt, höll på ängdemoniska sammanträffanden och så vidare. Nu hade i alla fall han hört en välkänd röst med känd stycka slänga från halsingen.
Hej, du glade lättmatros!
Det var Göta Karlsson, som i sin klädd. Den här gången hade hon skrudat sig på en mossgrövall och bar på en till bristningsgränsen packad ryggsäck. Utanpå den hängde ett par klappnågon ananas. I bältet dugg en snidad träskopa, som hade en Morakniv i skapet. År på huvudet en ljusblå kalott, doaderad med en röd stuga och två gröna granar, över vilka lyste en klargul sol med strålar i stjärkstyg.
— Jassa, sade Erik. Du ska ut på vischen i år också!
— Just det, menade hon och satte sig varsamt. Hon hade lagt ut under vintern, så hon visste inte vad överallt tälde, men det skulle snart gå bort, när hon fick och hållas i köket och kanske hjälpa till på åker och ång, hoppades hon.
— Nä, dina teorier om kvinnoudskollet avhjärlade! frågade den sja!
— Ifall det är Guds mening, så säger inte Göta Karlsson nej, erlig ut! Han är föresten kusin till min statistiker, hel och ren och snygg, med nadsuk i bröstfickan riksdagsman.
— Akta dig, sade Erik och låt politiken till alskarna, försumma!
— Tror du jag skulle låta en kard försumma mig? frågade Göta, och Erik svarade ett lyst nej, han hade sina erfarenheter om hennes energi i den vägen! Nä, och du självt! Du ska ju vara utkladd till julgäst i sommar också, hörde jag glunkas om!
— Om inte något oförutsett inträffar, svarade Erik försiktigt.
Att det redan inträffat, angick henne inte. Kände han henne rätt, dagsen hos hade övergivit sin riks, hushållerna och anställt sig själv som guldvet vid Krokholms med guldvet vid för konsekvenser.
Hon skulle säga något men uppläkte att hennes köld vid spårren började röra på sig och sprang dit för att armbåga sin fram till en brat plats på taget.
— Hej! ropade han efter henne. Lycka till då, så får vi se i höst, hur försynen har velat straffa din riksdagsman.
— Hej igen, skärslipare! ropade hon med sitt friska skrämt och när hon rörde ned för trappan, klapprade träskorna som ett helt regement.
Erik betadde och gick. När han släpnade utanför en herrekriperingsaffär och tittade på skytningen, erinrade han sig att han var en sörjande äfvinge. Han gick in och köpte en st skjorta och en svart slips samt ett förband, som han

Under de senaste åren har det kommit fram mycket bra frukt- och bärkonserver i handeln.

Det kan därför vara på sin plats att diskutera vad som fortfarande lönar sig att konservera i hemmen. Husmoderns arbetsbörd är redan fört tillräckligt stor utan att behöva tyngas med det extraarbetet som konserveringen utgör. Vi bör därför söva arbetsuppgifterna och undvika att lägga ned tid och kraft på sådana konserver, som i praktiken kan förse oss med till utvald samma priser, som det kostar oss att framställa dem själva. Resonemangen här nedan gäller



energi i den vägen! Nä, och du självt!

Du ska ju vara utkladd till julgäst i sommar också, hörde jag glunkas om!
— Om inte något oförutsett inträffar, svarade Erik försiktigt.
Att det redan inträffat, angick henne inte. Kände han henne rätt, dagsen hos hade övergivit sin riks, hushållerna och anställt sig själv som guldvet vid Krokholms med guldvet vid för konsekvenser.
Hon skulle säga något men uppläkte att hennes köld vid spårren började röra på sig och sprang dit för att armbåga sin fram till en brat plats på taget.
— Hej! ropade han efter henne. Lycka till då, så får vi se i höst, hur försynen har velat straffa din riksdagsman.
— Hej igen, skärslipare! ropade hon med sitt friska skrämt och när hon rörde ned för trappan, klapprade träskorna som ett helt regement.
Erik betadde och gick. När han släpnade utanför en herrekriperingsaffär och tittade på skytningen, erinrade han sig att han var en sörjande äfvinge. Han gick in och köpte en st skjorta och en svart slips samt ett förband, som han