

Då det ordinarie tåget med förärd till danska brigaden i Tyskland vid 23-tiden på tisdagskvällen med låg fart tog sig uppför en bakke 4 km. norr om Hamburg, försökte några tyskar att inträ tåget. Den danska bevakningsstyrkan öppnade eld med kulsprutepistoler och en del av tyskarna träffades troligen. Tåget fortsatte därefter.

RADIOPROGRAMMEN

FREDAG LÖRDAG

Riksprogrammet:

6.20 Melodier i morgonviken.
6.30 Väderlek.
7.45 Morgonandakt. Förbundssekreterare Gösta Jönberg, KFUM.
8.00 Nyheter och väderlek.
12.00 Klockspelet från Stadshuset; dagens dikt. Därefter: Andliga sånger sjungna av Karl Fransson. Vid flygins: Torsten Håge. (Jönköping)
12.30 Nyheter, väderlek, noteringar.
12.55 Tidssignal.
13.00 Ur "Blå horisont" av Evert Wallert. Uppläsning av Nils Hultgren.
13.30-14.00 Gammal dansmusik av Knarps kapell.
17.00 Väderlek.
17.10 Gunnar Olsson läser för tonåringar ur Jeanne Overdahl bok Sköflickor.
17.30 Spelmansstämma. Ett folkskoleprogram under medverkan av Jan Martins spelmannor. Manuskrift: Olof Andersson.

18.05 Gramofonmusik. 1. Ur "På Silles" (P. Masmanius). 2. Arabesk nr 1 (C. Debussy). 3. Eri tu ur "En maskerad" (G. Verdi). 4. Scyllen (M. T. von Paradis). 5. Musette A-dur ur Stråkkvartett nr 11 (L. Boccherini). 6. Min moder var från Wien sv. text: A. Lindström. 7. Tango (I. Albin). 8. Mariana (Barbour-Lee). 9. Min vackraste dröm (Nellie-Whitman-Grofé Karl Lennart). 10. Upplunds regementets marsch (Bergström).
18.45 Veckans löpsedel.
18.55 Meddelanden.
19.00 Nyheter, väderlek. Dagens eko.
19.30 Skotska melodier. Brita Heiner sjunger till Kabaretkörstern. Arr. och dir.: William Lind.
20.00 Så började vi. Två riksdagsmän berättar om sina glastidningar.
20.30 Den glada länken. Operett av Franz Lehár. Akt II från Kungl. Teatern. (Bandupptagning). Dir.: Nils Greivlius. Personer: Baron Mikko Zeta, Arne Wären, Valeriane — Ruth Möberg. Greve Danilo Danilo — Einar Beyron. Hanna Glavari — Is. Quenell. Camille Rosillon — Einar Andersson. St. Broche — Georg Svedenstrand. Casca — Erik Sundquist. Bognadur — Gösta Björling.
21.25 Från Gandhi till Mac Arthur. Barbro Alving berättar mer om Fjärde Ötern.
21.55 Thore Jerebyns sextett spelar. Medverkande: Lillian Fugmann.
22.15 Nyheter och väderlek.
22.30-24.00 Middnattskoncert på gramofon. 1. Sergei Rachmaninov: Konsert nr 4 g-moll för piano och orkester. 2. Claude Debussy: Jeux, danspoem. 3. Kvintett för piano, två violiner viola och violoncell op. 57.

Smuggelhandel är ocker på bristen fastslår livsmedelskommisjonen. Folkhushålls knappa kaka måste delas rättvis.

FELP och Majken



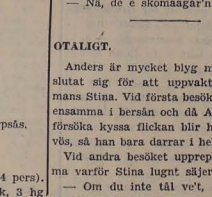
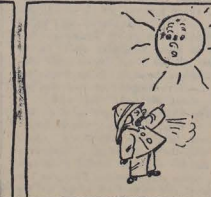
— Särskilt när man bor i ett radhus är en älskade storbarn en god idé, så kommer ett hus att skilja sig från alla andra —

— Hm, också här Majken får vänta för mycket hushållspengar!

— God dag, älskling, lade du inte märkt till något särskilt när du kom?

— Jo, att alla husen här på Radhusvägen har satt upp storbarn!

BASVILLEN



Av okända föräldrar

Roman av BERA FALK

(38)

Den gamla menade, att hennes matmor i sitt tillstånd stödde varit vankelmogid och obetsamt av sig. Detta bevisade hennes älsket testamentet, att låta detta förbliva till makens fördel, ehuru hon bestämt visste, att han varit henne otrogen. Kristin menade, att det inte alla skulle ha förstått henne, om fru Ekberg blott fått leva i en eller ett par veckor till, denna återigen kunnat komma på andra tankar och låtit skriva ett nytt testamentet och insatt systemen som arvtagare till egendomen. Ty hon, Kristin, som i allt varit den dödas förtroende, visste att denna aldrig helt förlästat sin make hans äktenskapliga otrohet sedan Eva Rothman kom in i huset.

Doktor Waller hade även en hel del att framkomma med, som inte heller gjorde saken bättre för de anklagade. Hans vittnesmål för-
vårade deras ställning i sin högre grad.

Doktorn kunde nämligen bevisa, att de starka sömnbatterier, med vilka fru Ekberg dödade, voro tagna ur den tub, som Ekberg på hans, doktors, anmaning omkring ett år tidigare, lät in i medicinskåpet på gårdstornet. Till ifrågakommande skap bar ju alltid Ekberg själv nyckeln, och ingen annan än han brukade ta fram de mediciner, som allt emellanåt behövdes för gårdens folk och kreatur.

Domaren kunde således inte få annan uppfattning, efter Kristins och doktors vittnesmål, än att Ekberg överlåtit sin älskarinna att ge hustrun de sömnbatterier som ledde till hennes död. Det var ju ganska antagligt, som Kristin framhållit i sitt vittnesmål, att fru Ekberg, som hon fått leva, ännu en gång kunnat komma på tanken att skriva ett nytt testamentet. Detta hade

alltså hennes make förhindrat, i och med det han låt Eva lägga gift i saftglaset.

Men ingen av de många vittnena bland gårdens folk hade något oförklarligt att framdraga mot Ekberg. Och gång på gång under vittnesmålen gick kom det fram, hur omtent den unge godsägaren var bland de underlydande. Ingen kunde riktigt fatta, att den humane och rättfärdige mannen kunde ha dödat sin hustru, hur olyckligt och amaka hans äktenskap kanske varit.

Också Eva ägde stora sympatier bland folket på Nordhaga. Flera vittnen intygade, hur försynt och snäll den unga flickan alltid förfallit att vara. Särskilt betonas det, att den döda fru Ekberg varit ovanligt starkt fästad vid Eva och mera behandlad henne som en nära anhörig än en tjänare. Men att det rätt kärlekförhållande mellan Ekberg och den unga flickan, detta intygade alla vittnen.

Husjungfru Elin, vars vittnesmål domaren lade särskilt stor vikt vid, framhållit att Kristin, som ganska snart fått klart för sig, att fru Ekberg hyste ömta känslor för Eva Rothman, djupt hatat ba-

ge de unga människorna. Den gamla hade, efter vad både Elin och flera med henne lagt märke till, varit mycket hård och elak mot Eva, och hittat på allt möjligt för att plåga henne, i avsikt att få henne bort från Nordhaga. Men flickan hade ständigt tagits i försvar av fru Ekberg, som övertalat henne att stanna kvar på gården. Elin hade flera gånger under sommarns lopp hört fru Ekberg nämna, att hon aldrig under sin mångåriga sjukdom blivit så väl värdad, som sedan Eva kom i huset. Och ständigt hade hon framhållit flickans ovanliga anlag för sjukvård och hennes enastående plikt känsla. Elin för sin del var dock fullt övertygad om, att den döda ganska snart fått en liten aning om makens intresse för Eva. Elin tyckte också mången gång det var underligt, att fru Ekberg ändå så gärna ville ha Eva kvar på Nordhaga.

Hennes Ekberg togs först i förhör. Men han nekadde ihärdigt att ha haft det ringaste av ögga med hustruns död. Klart och öppet sålade den unge mannen om det samtal han haft med sin hustru omkring en vecka före hennes död. Att hon uppmannat honom säga till advoka-

ten, att denne inte behövde komma till Nordhaga, då hon ångsat sig beträffande ändringen av testamentet. Vid samma tillfälle hade hon skänkt sin make och likaså Eva full förlåtelse för den sorg de åsamkat henne.

Hennes Ekberg beklände även, att han älskade Eva Rothman. Från första ögonblicket han fick se den unga flickan hade han fått kärlek till henne. Han framhållt vidare, hur olyckligt hans äktenskap varit med den sjukliga hustrun. Men, tillade han, aldrig förrän Eva komnade min väg, var jag min hustru otrogen. Och särskilt poängterade Ekberg, att han alltid hyst aktning och en viss tillgivenhet för hustrun. Den anklagade mannen utropade till sist:

— Varken Eva eller jag hade till den ringaste orsak att begå det ohyggliga mord vi anklagats för. Vi visste ju, att min hustrus dagar voro räknade. Varför skulle vi då ta hennes liv? Jag visste också om, efter det jag fått hennes förlåtelse, att hon näst mer skulle komma på tanken att skriva ett nytt testamentet, som skulle beröva mig egendomen.

Eva nekade också bestämt till, att

(Forts.)

TOPHAT



Ränneslöv

Lärbostaden i Alstorp.

Folkskollärare J. V. Sjöberg, Alstorp, har till länsstyrelsen i Halmstad framställt yrkande beträffande sin tjänstestod. Bostaden hade av synenkommission för Halmstads södra inspektionsområde godkännts och hänförs till klass C. Över detta hade Sjöberg ånyo bevärat sig under framhållande, att ifrågakommande bostad icke kunde klassificeras som tjänstestod. Yttrande hade med anledning härav avgivits av länsarkitekten, folkskolestyrelsen i Ränneslöv och folkskoleinspektören. Detta har länsstyrelsen tagit i övervägande men ej funnit skäl att vidtaga ändring i sitt tidigare beslut.

Länsstyrelsen finner emellertid att skoldistriktet före den första januari 1949 skall vidtaga de åtgärder, som å distriktet må ankomma för att de reparationer, som anses nödvändiga, skall utföras.

Knäred

Sommarfest vid bygdgården.

Som framgår av annons kommer Knäred IGCT-avdelning på lördag och söndag att anordna fest vid Knäreds bygdgård. För musiken svarar respektive Carlsens sjumannor- orkester från Tyringe samt Ramb-lings. Båda kvällarna blir det såväl gammal som modern dans. Många trevliga festanordningar finnas.

Realexamen

har vid Osby skolorna avslutats av bl. a. Erling Edmundo, Knäred.

Hem och Hushåll.

"Brusande" kjo-lvudd årets mod.

Den brusande kjo-lvudden är något som Paris omhuldar i vår. Inland utnyttjas underkjolarna så att klänningarna pöser ut i bubblande ringar. För övrigt åstadkommes den vida kjo-lvudden genom användning av styva tyger såsom ottoman, alpaka, moaré, taffel m. fl. Effekten modet är så utmärkt i vår, har den klassiska talieu- ren kommit något på avseväring hos de stora modeshusen. Mycket beror på, att de också på, att den definitivt accepte- rade längden gör den raka, smala dräktkjo-lven ytterst obekväm att gå i. När talleuren nu förekommer, har den vanliga tjura veck fram eller bak för att ge nödvändig gångvidd. Äppropå kjo-larna måste vi nämna, att den allra nyaste modellen är skuren med fram- till högt stigande linje korsett, ett mycket flatterande mode för en smal midja. Vad livet beträffar finner man oftast, att både kjo-lvar, prome- nader och klänningar har små liv, som lätt följer bystens linjer, runda axlar och smala midjor. Att behöva så vara mjukt kurviga i vår, heter vi knappast påpekas.

Den brusande kjo-lvudden är något som Paris omhuldar i vår. Inland utnyttjas underkjolarna så att klänningarna pöser ut i bubblande ringar. För övrigt åstadkommes den vida kjo-lvudden genom användning av styva tyger såsom ottoman, alpaka, moaré, taffel m. fl. Effekten modet är så utmärkt i vår, har den klassiska talieu- ren kommit något på avseväring hos de stora modeshusen. Mycket beror på, att de också på, att den definitivt accepte- rade längden gör den raka, smala dräktkjo-lven ytterst obekväm att gå i. När talleuren nu förekommer, har den vanliga tjura veck fram eller bak för att ge nödvändig gångvidd. Äppropå kjo-larna måste vi nämna, att den allra nyaste modellen är skuren med fram- till högt stigande linje korsett, ett mycket flatterande mode för en smal midja. Vad livet beträffar finner man oftast, att både kjo-lvar, prome- nader och klänningar har små liv, som lätt följer bystens linjer, runda axlar och smala midjor. Att behöva så vara mjukt kurviga i vår, heter vi knappast påpekas.

Den brusande kjo-lvudden är något som Paris omhuldar i vår. Inland utnyttjas underkjolarna så att klänningarna pöser ut i bubblande ringar. För övrigt åstadkommes den vida kjo-lvudden genom användning av styva tyger såsom ottoman, alpaka, moaré, taffel m. fl. Effekten modet är så utmärkt i vår, har den klassiska talieu- ren kommit något på avseväring hos de stora modeshusen. Mycket beror på, att de också på, att den definitivt accepte- rade längden gör den raka, smala dräktkjo-lven ytterst obekväm att gå i. När talleuren nu förekommer, har den vanliga tjura veck fram eller bak för att ge nödvändig gångvidd. Äppropå kjo-larna måste vi nämna, att den allra nyaste modellen är skuren med fram- till högt stigande linje korsett, ett mycket flatterande mode för en smal midja. Vad livet beträffar finner man oftast, att både kjo-lvar, prome- nader och klänningar har små liv, som lätt följer bystens linjer, runda axlar och smala midjor. Att behöva så vara mjukt kurviga i vår, heter vi knappast påpekas.

Den brusande kjo-lvudden är något som Paris omhuldar i vår. Inland utnyttjas underkjolarna så att klänningarna pöser ut i bubblande ringar. För övrigt åstadkommes den vida kjo-lvudden genom användning av styva tyger såsom ottoman, alpaka, moaré, taffel m. fl. Effekten modet är så utmärkt i vår, har den klassiska talieu- ren kommit något på avseväring hos de stora modeshusen. Mycket beror på, att de också på, att den definitivt accepte- rade längden gör den raka, smala dräktkjo-lven ytterst obekväm att gå i. När talleuren nu förekommer, har den vanliga tjura veck fram eller bak för att ge nödvändig gångvidd. Äppropå kjo-larna måste vi nämna, att den allra nyaste modellen är skuren med fram- till högt stigande linje korsett, ett mycket flatterande mode för en smal midja. Vad livet beträffar finner man oftast, att både kjo-lvar, prome- nader och klänningar har små liv, som lätt följer bystens linjer, runda axlar och smala midjor. Att behöva så vara mjukt kurviga i vår, heter vi knappast påpekas.

Den brusande kjo-lvudden är något som Paris omhuldar i vår. Inland utnyttjas underkjolarna så att klänningarna pöser ut i bubblande ringar. För övrigt åstadkommes den vida kjo-lvudden genom användning av styva tyger såsom ottoman, alpaka, moaré, taffel m. fl. Effekten modet är så utmärkt i vår, har den klassiska talieu- ren kommit något på avseväring hos de stora modeshusen. Mycket beror på, att de också på, att den definitivt accepte- rade längden gör den raka, smala dräktkjo-lven ytterst obekväm att gå i. När talleuren nu förekommer, har den vanliga tjura veck fram eller bak för att ge nödvändig gångvidd. Äppropå kjo-larna måste vi nämna, att den allra nyaste modellen är skuren med fram- till högt stigande linje korsett, ett mycket flatterande mode för en smal midja. Vad livet beträffar finner man oftast, att både kjo-lvar, prome- nader och klänningar har små liv, som lätt följer bystens linjer, runda axlar och smala midjor. Att behöva så vara mjukt kurviga i vår, heter vi knappast påpekas.

Den brusande kjo-lvudden är något som Paris omhuldar i vår. Inland utnyttjas underkjolarna så att klänningarna pöser ut i bubblande ringar. För övrigt åstadkommes den vida kjo-lvudden genom användning av styva tyger såsom ottoman, alpaka, moaré, taffel m. fl. Effekten modet är så utmärkt i vår, har den klassiska talieu- ren kommit något på avseväring hos de stora modeshusen. Mycket beror på, att de också på, att den definitivt accepte- rade längden gör den raka, smala dräktkjo-lven ytterst obekväm att gå i. När talleuren nu förekommer, har den vanliga tjura veck fram eller bak för att ge nödvändig gångvidd. Äppropå kjo-larna måste vi nämna, att den allra nyaste modellen är skuren med fram- till högt stigande linje korsett, ett mycket flatterande mode för en smal midja. Vad livet beträffar finner man oftast, att både kjo-lvar, prome- nader och klänningar har små liv, som lätt följer bystens linjer, runda axlar och smala midjor. Att behöva så vara mjukt kurviga i vår, heter vi knappast påpekas.

Den brusande kjo-lvudden är något som Paris omhuldar i vår. Inland utnyttjas underkjolarna så att klänningarna pöser ut i bubblande ringar. För övrigt åstadkommes den vida kjo-lvudden genom användning av styva tyger såsom ottoman, alpaka, moaré, taffel m. fl. Effekten modet är så utmärkt i vår, har den klassiska talieu- ren kommit något på avseväring hos de stora modeshusen. Mycket beror på, att de också på, att den definitivt accepte- rade längden gör den raka, smala dräktkjo-lven ytterst obekväm att gå i. När talleuren nu förekommer, har den vanliga tjura veck fram eller bak för att ge nödvändig gångvidd. Äppropå kjo-larna måste vi nämna, att den allra nyaste modellen är skuren med fram- till högt stigande linje korsett, ett mycket flatterande mode för en smal midja. Vad livet beträffar finner man oftast, att både kjo-lvar, prome- nader och klänningar har små liv, som lätt följer bystens linjer, runda axlar och smala midjor. Att behöva så vara mjukt kurviga i vår, heter vi knappast påpekas.

Den brusande kjo-lvudden är något som Paris omhuldar i vår. Inland utnyttjas underkjolarna så att klänningarna pöser ut i bubblande ringar. För övrigt åstadkommes den vida kjo-lvudden genom användning av styva tyger såsom ottoman, alpaka, moaré, taffel m. fl. Effekten modet är så utmärkt i vår, har den klassiska talieu- ren kommit något på avseväring hos de stora modeshusen. Mycket beror på, att de också på, att den definitivt accepte- rade längden gör den raka, smala dräktkjo-lven ytterst obekväm att gå i. När talleuren nu förekommer, har den vanliga tjura veck fram eller bak för att ge nödvändig gångvidd. Äppropå kjo-larna måste vi nämna, att den allra nyaste modellen är skuren med fram- till högt stigande linje korsett, ett mycket flatterande mode för en smal midja. Vad livet beträffar finner man oftast, att både kjo-lvar, prome- nader och klänningar har små liv, som lätt följer bystens linjer, runda axlar och smala midjor. Att behöva så vara mjukt kurviga i vår, heter vi knappast påpekas.

Den brusande kjo-lvudden är något som Paris omhuldar i vår. Inland utnyttjas underkjolarna så att klänningarna pöser ut i bubblande ringar. För övrigt åstadkommes den vida kjo-lvudden genom användning av styva tyger såsom ottoman, alpaka, moaré, taffel m. fl. Effekten modet är så utmärkt i vår, har den klassiska talieu- ren kommit något på avseväring hos de stora modeshusen. Mycket beror på, att de också på, att den definitivt accepte- rade längden gör den raka, smala dräktkjo-lven ytterst obekväm att gå i. När talleuren nu förekommer, har den vanliga tjura veck fram eller bak för att ge nödvändig gångvidd. Äppropå kjo-larna måste vi nämna, att den allra nyaste modellen är skuren med fram- till högt stigande linje korsett, ett mycket flatterande mode för en smal midja. Vad livet beträffar finner man oftast, att både kjo-lvar, prome- nader och klänningar har små liv, som lätt följer bystens linjer, runda axlar och smala midjor. Att behöva så vara mjukt kurviga i vår, heter vi knappast påpekas.

Den brusande kjo-lvudden är något som Paris omhuldar i vår. Inland utnyttjas underkjolarna så att klänningarna pöser ut i bubblande ringar. För övrigt åstadkommes den vida kjo-lvudden genom användning av styva tyger såsom ottoman, alpaka, moaré, taffel m. fl. Effekten modet är så utmärkt i vår, har den klassiska talieu- ren kommit något på avseväring hos de stora modeshusen. Mycket beror på, att de också på, att den definitivt accepte- rade längden gör den raka, smala dräktkjo-lven ytterst obekväm att gå i. När talleuren nu förekommer, har den vanliga tjura veck fram eller bak för att ge nödvändig gångvidd. Äppropå kjo-larna måste vi nämna, att den allra nyaste modellen är skuren med fram- till högt stigande linje korsett, ett mycket flatterande mode för en smal midja. Vad livet beträffar finner man oftast, att både kjo-lvar, prome- nader och klänningar har små liv, som lätt följer bystens linjer, runda axlar och smala midjor. Att behöva så vara mjukt kurviga i vår, heter vi knappast påpekas.

Den brusande kjo-lvudden är något som Paris omhuldar i vår. Inland utnyttjas underkjolarna så att klänningarna pöser ut i bubblande ringar. För övrigt åstadkommes den vida kjo-lvudden genom användning av styva tyger såsom ottoman, alpaka, moaré, taffel m. fl. Effekten modet är så utmärkt i vår, har den klassiska talieu- ren kommit något på avseväring hos de stora modeshusen. Mycket beror på, att de också på, att den definitivt accepte- rade längden gör den raka, smala dräktkjo-lven ytterst obekväm att gå i. När talleuren nu förekommer, har den vanliga tjura veck fram eller bak för att ge nödvändig gångvidd. Äppropå kjo-larna måste vi nämna, att den allra nyaste modellen är skuren med fram- till högt stigande linje korsett, ett mycket flatterande mode för en smal midja. Vad livet beträffar finner man oftast, att både kjo-lvar, prome- nader och klänningar har små liv, som lätt följer bystens linjer, runda axlar och smala midjor. Att behöva så vara mjukt kurviga i vår, heter vi knappast påpekas.

Den brusande kjo-lvudden är något som Paris omhuldar i vår. Inland utnyttjas underkjolarna så att klänningarna pöser ut i bubblande ringar. För övrigt åstadkommes den vida kjo-lvudden genom användning av styva tyger såsom ottoman, alpaka, moaré, taffel m. fl. Effekten modet är så utmärkt i vår, har den klassiska talieu- ren kommit något på avseväring hos de stora modeshusen. Mycket beror på, att de också på, att den definitivt accepte- rade längden gör den raka, smala dräktkjo-lven ytterst obekväm att gå i. När talleuren nu förekommer, har den vanliga tjura veck fram eller bak för att ge nödvändig gångvidd. Äppropå kjo-larna måste vi nämna, att den allra nyaste modellen är skuren med fram- till högt stigande linje korsett, ett mycket flatterande mode för en smal midja. Vad livet beträffar finner man oftast, att både kjo-lvar, prome- nader och klänningar har små liv, som lätt följer bystens linjer, runda axlar och smala midjor. Att behöva så vara mjukt kurviga i vår, heter vi knappast påpekas.

Den brusande kjo-lvudden är något som Paris omhuldar i vår. Inland utnyttjas underkjolarna så att klänningarna pöser ut i bubblande ringar. För övrigt åstadkommes den vida kjo-lvudden genom användning av styva tyger såsom ottoman, alpaka, moaré, taffel m. fl. Effekten modet är så utmärkt i vår, har den klassiska talieu- ren kommit något på avseväring hos de stora modeshusen. Mycket beror på, att de också på, att den definitivt accepte- rade längden gör den raka, smala dräktkjo-lven ytterst obekväm att gå i. När talleuren nu förekommer, har den vanliga tjura veck fram eller bak för att ge nödvändig gångvidd. Äppropå kjo-larna måste vi nämna, att den allra nyaste modellen är skuren med fram- till högt stigande linje korsett, ett mycket flatterande mode för en smal midja. Vad livet beträffar finner man oftast, att både kjo-lvar, prome- nader och klänningar har små liv, som lätt följer bystens linjer, runda axlar och smala midjor. Att behöva så vara mjukt kurviga i vår, heter vi knappast påpekas.

Den brusande kjo-lvudden är något som Paris omhuldar i vår. Inland utnyttjas underkjolarna så att klänningarna pöser ut i bubblande ringar. För övrigt åstadkommes den vida kjo-lvudden genom användning av styva tyger såsom ottoman, alpaka, moaré, taffel m. fl. Effekten modet är så utmärkt i vår, har den klassiska talieu- ren kommit något på avseväring hos de stora modeshusen. Mycket beror på, att de också på, att den definitivt accepte- rade längden gör den raka, smala dräktkjo-lven ytterst obekväm att gå i. När talleuren nu förekommer, har den vanliga tjura veck fram eller bak för att ge nödvändig gångvidd. Äppropå kjo-larna måste vi nämna, att den allra nyaste modellen är skuren med fram- till högt stigande linje korsett, ett mycket flatterande mode för en smal midja. Vad livet beträffar finner man oftast, att både kjo-lvar, prome- nader och klänningar har små liv, som lätt följer bystens linjer, runda axlar och smala midjor. Att behöva så vara mjukt kurviga i vår, heter vi knappast påpekas.

Den brusande kjo-lvudden är något som Paris omhuldar i vår. Inland utnyttjas underkjolarna så att klänningarna pöser ut i bubblande ringar. För övrigt åstadkommes den vida kjo-lvudden genom användning av styva tyger såsom ottoman, alpaka, moaré, taffel m. fl. Effekten modet är så utmärkt i vår, har den klassiska talieu- ren kommit något på avseväring hos de stora modeshusen. Mycket beror på, att de också på, att den definitivt accepte- rade längden gör den raka, smala dräktkjo-lven ytterst obekväm att gå i. När talleuren nu förekommer, har den vanliga tjura veck fram eller bak för att ge nödvändig gångvidd. Äppropå kjo-larna måste vi nämna, att den allra nyaste modellen är skuren med fram- till högt stigande linje korsett, ett mycket flatterande mode för en smal midja. Vad livet beträffar finner man oftast, att både kjo-lvar, prome- nader och klänningar har små liv, som lätt följer bystens linjer, runda axlar och smala midjor. Att behöva så vara mjukt kurviga i vår, heter vi knappast påpekas.

Den brusande kjo-lvudden är något som Paris omhuldar i vår. Inland utnyttjas underkjolarna så att klänningarna pöser ut i bubblande ringar. För övrigt åstadkommes den vida kjo-lvudden genom användning av styva tyger såsom ottoman, alpaka, moaré, taffel m. fl. Effekten modet är så utmärkt i vår, har den klassiska talieu- ren kommit något på avseväring hos de stora modeshusen. Mycket beror på, att de också på, att den definitivt accepte- rade längden gör den raka, smala dräktkjo-lven ytterst obekväm att gå i. När talleuren nu förekommer, har den vanliga tjura veck fram eller bak för att ge nödvändig gångvidd. Äppropå kjo-larna måste vi nämna, att den allra nyaste modellen är skuren med fram- till högt stigande linje korsett, ett mycket flatterande mode för en smal midja. Vad livet beträffar finner man oftast, att både kjo-lvar, prome- nader och klänningar har små liv, som lätt följer bystens linjer, runda axlar och smala midjor. Att behöva så vara mjukt kurviga i vår, heter vi knappast påpekas.

Den brusande kjo-lvudden är något som Paris omhuldar i vår. Inland utnyttjas underkjolarna så att klänningarna pöser ut i bubblande ringar. För övrigt åstadkommes den vida kjo-lvudden genom användning av styva tyger såsom ottoman, alpaka, moaré, taffel m. fl. Effekten modet är så utmärkt i vår, har den klassiska talieu- ren kommit något på avseväring hos de stora modeshusen. Mycket beror på, att de också på, att den definitivt accepte- rade längden gör den raka, smala dräktkjo-lven ytterst obekväm att gå i. När talleuren nu förekommer, har den vanliga tjura veck fram eller bak för att ge nödvändig gångvidd. Äppropå kjo-larna måste vi nämna, att den allra nyaste modellen är skuren med fram- till högt stigande linje korsett, ett mycket flatterande mode för en smal midja. Vad livet beträffar finner man oftast, att både kjo-lvar, prome- nader och klänningar har små liv, som lätt följer bystens linjer, runda axlar och smala midjor. Att behöva så vara mjukt kurviga i vår, heter vi knappast påpekas.

Den brusande kjo-lvudden är något som Paris omhuldar i vår. Inland utnyttjas underkjolarna så att klänningarna pöser ut i bubblande ringar. För övrigt åstadkommes den vida kjo-lvudden genom användning av styva tyger såsom ottoman, alpaka, moaré, taffel m. fl. Effekten modet är så utmärkt i vår, har den klassiska talieu- ren kommit något på avseväring hos de stora modeshusen. Mycket beror på, att de också på, att den definitivt accepte- rade längden gör den raka, smala dräktkjo-lven ytterst obekväm att gå i. När talleuren nu förekommer, har den vanliga tjura veck fram eller bak för att ge nödvändig gångvidd. Äppropå kjo-larna måste vi nämna, att den allra nyaste modellen är skuren med fram- till högt stigande linje korsett, ett mycket flatterande mode för en smal midja. Vad livet beträffar finner man oftast, att både kjo-lvar, prome- nader och klänningar har små liv, som lätt följer bystens linjer, runda axlar och smala midjor. Att behöva så vara mjukt kurviga i vår, heter vi knappast påpekas.

Den brusande kjo-lvudden är något som Paris omhuldar i vår. Inland utnyttjas underkjolarna så att klänningarna pöser ut i bubblande ringar. För övrigt åstadkommes den vida kjo-lvudden genom användning av styva tyger såsom ottoman, alpaka, moaré, taffel m. fl. Effekten modet är så utmärkt i vår, har den klassiska talieu- ren kommit något på avseväring hos de stora modeshusen. Mycket beror på, att de också på, att den definitivt accepte- rade längden gör den raka, smala dräktkjo-lven ytterst obekväm att gå i. När talleuren nu förekommer, har den vanliga tjura veck fram eller bak för att ge nödvändig gångvidd. Äppropå kjo-larna måste vi nämna, att den allra nyaste modellen är skuren med fram- till högt stigande linje korsett, ett mycket flatterande mode för en smal midja. Vad livet beträffar finner man oftast, att både kjo-lvar, prome- nader och klänningar har små liv, som lätt följer bystens linjer, runda axlar och smala midjor. Att behöva så vara mjukt kurviga i vår, heter vi knappast påpekas.

Den brusande kjo-lvudden är något som Paris omhuldar i vår. Inland utnyttjas underkjolarna så att klänningarna pöser ut i bubblande ringar. För övrigt åstadkommes den vida kjo-lvudden genom användning av styva tyger såsom ottoman, alpaka, moaré, taffel m. fl. Effekten modet är så utmärkt i vår, har den klassiska talieu- ren kommit något på avseväring hos de stora modeshusen. Mycket beror på, att de också på, att den definitivt accepte- rade längden gör den raka, smala dräktkjo-lven ytterst obekväm att gå i. När talleuren nu förekommer, har den vanliga tjura veck fram eller bak för att ge nödvändig gångvidd. Äppropå kjo-larna måste vi nämna, att den allra nyaste modellen är skuren med fram- till högt stigande linje korsett, ett mycket flatterande mode för en smal midja. Vad livet beträffar finner man oftast, att både kjo-lvar, prome- nader och klänningar har små liv, som lätt följer bystens linjer, runda axlar och smala midjor. Att behöva så vara mjukt kurviga i vår, heter vi knappast påpekas.

Den brusande kjo-lvudden är något som Paris omhuldar i vår. Inland utnyttjas underkjolarna så att klänningarna pöser ut i bubblande ringar. För övrigt åstadkommes den vida kjo-lvudden genom användning av styva tyger såsom ottoman, alpaka, moaré, taffel m. fl. Effekten modet är så utmärkt i vår, har den klassiska talieu- ren kommit något på avseväring hos de stora modeshusen. Mycket beror på, att de också på, att den definitivt accepte- rade längden gör den raka, smala dräktkjo-lven ytterst obekväm att gå i. När talleuren nu förekommer, har den vanliga tjura veck fram eller bak för att ge nödvändig gångvidd. Äppropå kjo-larna måste vi nämna, att den allra nyaste modellen är skuren med fram- till högt stigande linje korsett, ett mycket flatterande mode för en smal midja. Vad livet beträffar finner man oftast, att både kjo-lvar, prome- nader och klänningar har små liv, som lätt följer bystens linjer, runda axlar och smala midjor. Att behöva så vara mjukt kurviga i vår, heter vi knappast påpekas.

Den brusande kjo-lvudden är något som Paris omhuldar i vår. Inland utnyttjas underkjolarna så att klänningarna pöser ut i bubblande ringar. För övrigt åstadkommes den vida kjo-lvudden genom användning av styva tyger såsom ottoman, alpaka, moaré, taffel m. fl. Effekten modet är så utmärkt i vår, har den klassiska talieu- ren kommit något på avseväring hos de stora modeshusen. Mycket beror på, att de också på, att den definitivt accepte- rade längden gör den raka, smala dräktkjo-lven ytterst obekväm att gå i. När talleuren nu förekommer, har den vanliga tjura veck fram eller bak för att ge nödvändig gångvidd. Äppropå kjo-larna måste vi nämna, att den allra nyaste modellen är skuren med fram- till högt stigande linje korsett, ett mycket flatterande mode för en smal midja. Vad livet beträffar finner man oftast, att både kjo-lvar, prome- nader och klänningar har små liv, som lätt följer bystens linjer, runda axlar och smala midjor. Att behöva så vara mjukt kurviga i vår, heter vi knappast påpekas.

Den brusande kjo-lvudden är något som Paris omhuldar i vår. Inland utnyttjas underkjolarna så att klänningarna pöser ut i bubblande ringar. För övrigt åstadkommes den vida kjo-lvudden genom användning av styva tyger såsom ottoman, alpaka, moaré, taffel m. fl. Effekten modet är så utmärkt i vår, har den klassiska talieu- ren kommit något på avseväring hos de stora modeshusen. Mycket beror på, att de också på, att den definitivt accepte- rade längden gör den raka, smala dräktkjo-lven ytterst obekväm att