

Amerikansk fempunktsplan för det nordatlantiska försvaret

Pétain döende



PARIS (TT — Reuter)

Marskalk Pétain ligger nu döende, meddelar hans advokat Maitre Isorni på fredagen. Jag har visserligen inte sett honom på två månader, sade Isorni, men marskalens svårare beaktade honom i förra veckan. Pétain drabbades då vid ett tillfälle av ett allvarigt svagningsfall, varvid hans blodtryck kraftigt sjönk. Tack vare noggrann vård återhämtade han sig något, men det torde inte råda något tvivel om att den 80-årige marskalen nu håller på att långsamt tynna bort. Hans sjukdomsbehandling är alldeles förmodligen. Han känner dock någon och kan inte tala.

Yankees begär

skadestånd för krigsfångenskap

CHICAGO (TT — Reuter). Nära 800 civila amerikaner, som höll på med militära anläggningar på Guam, Wake och Philippinerna, då japanerna gick till anfall, begär skadestånd på inalles 55 miljoner. De 800 amerikanerna tillfångatogs av japanerna och hövades till deras arbetsplatser utom för faror, trots att de väste skilte sig från japanerna. Var och en av dem kräver 50 000 dollars skadestånd för sin fångenskap och fyra eller fem års fängelse, eftersom de står i deras kontakt att ha skall utgå till de återvänder hem.

Israels commandos tränades à la Ling

STOCKHOLM (TT). De israeliska commandotruppernas frångångar under Palestina-kriget tillskrivs till stor del den fysiska träning som ingår i deras utbildning. Det stora problemet nu efter kriget är att i den nya staten höja allmänhetens alla de tusentals immigranter, som varit illa under andra världskrigets förföljelser och ordna in dem i arbete, socialt sammanhang och mänskliga förhållanden.

Detta förklarar också varför Israel sändt en så stark delegation till Långlands och dess kongress — den omfattar inte mindre än 21 personer, och låter ingen ting på sig förläsa om nyttiga lärdomar.

Kongressen ger oss tillfälle att lyssna till andra folks erfarenheter i fråga om den fysiska fostran, säger till E. Simon, som är chef för Israels undervisningsdepartement för fysisk fostran. Vi saknar ännu så mycket, t.ex. ett gymnastiskt centrum som det svenska, vi saknar ledare och material, litteratur och idrottsplatser.

Vi har tidigare varit för intellektuellt inriktade men har nu insett den fysiska fostrans stora betydelse. Att den rätta vikt finns här vi redan kunnat konstatera.

I delegationen ingår också chefen för skolekonomiska i Israel J. Alouf. Han berättar att han i omkring 300 judiska skolor tillämpar den fysiska fostran, som i huvudsak inriktad på att i Danmark. Major M. Schar, som har hand om arméns fysiska fostran, tillägger att man länge mycket arbete på kroppsvetenskaperna. Till olympiaden i Hel-

WASHINGTON (TT — Reuter).

Amerikansk generalstabschefen Bradley skisserade på fredagen en plan i fem punkter för försvaret av det nordatlantiska området. I sitt anförande inför representanthusets utrikesutskott om det militära hjälpprogrammet förklarade Bradley att rätt man skulle placeras på rätt plats.

Huvudpunkterna i atlantblockets gemensamma strategi var:

- 1) Föreningarna skulle få uppdrag att svara för den strategiska bombningen.
- 2) Föreningarna skulle kunna driva nödvändiga operationer, såsom att hålla sjövägar öppna. Västunionens maritima och de andra nationerna skulle svara för sina egna hamnar och kusters försvar.
- 3) Markstyrkornas kärna skulle komma från Europa och understödja de utomeuropiska nationerna, allteftersom de hann mobilisera.
- 4) Storbritannien, Frankrike och andra europeiska nationer skulle svara för huvuddelen av den taktiska bombningen och luftförsvaret. Föreningarna skulle hålla taktiska flygstyrkor för understöd av de egna mark- och flottesstyrkorna.
- 5) andra nationer skulle, beroende på sitt avstånd från krigsskåde-

Två överbord och sex skadades på svensk minsvepare

GÖTEBORG (TT)

Minsveparen Ven, som bedriver övningar i Skagerrak, gjorde på fredagsmorgnaden under rådande hårt väder en häftig överhaling, så att två män spolades över bord och sex män skadades. De överlevande bärgades. De skadade infördes till Lysesholm.

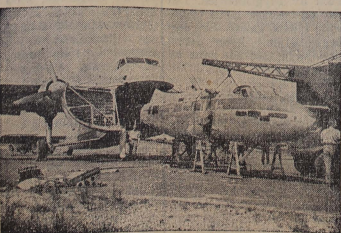
Överlevare från linsläsarettet i Lysesholm dr R. Olsson meddelar att en av skadade fått revbensbrott, en annan ett sår i pannan över ena ögat, en hade vridit foten medan två fått kraftiga kontusioner i ryggen. Samtliga kunde återvända till fartyget sedan de fick skadorna omvårdas.

MILANO. Arets högsta pris på den italienska fotbollsmarknaden betalades för västerbacken Verticeoli, som övergått av Internazionale, Milano, från Lucra för en summa av 53 miljoner lire eller omkring en halv miljon svenska kronor enligt nuvarande clearingkurs.

FRANKFURT (TT — Reuter). Författaren Thomas Mann underträdades på fredagen om att han riskerade att ådaga sig 12 000 Buchenwaldfångars hat.

Ett öppet brev till Mann från författaren av Tysklands ledande katolikter dr Kogon, som var fange i Buchenwaldsläget under den nazistiska tiden, att Mann skulle bli hatad av de fångar som ryssarna nu håller i Buchenwald, om han talar offentligt under en av ryssarnas registrerade Goethefestligheterna i Weimar, där Mann skall mottaga ett Goethepris.

"Min döda Buchenwaldkamrater Mann och dödas namn som lever i dag och fortsätter att pågå där vidvar jag till er att med hjälp och hjerta betänka mina ord, innan ni gör ett beramade besök i Weimar för att hylla Goethes geni", slutar dr Kogon.



FLYGETS "BOGSEBETÄTAR". Europas största flygfartygsbåt är det brittiska Airwork Ltd., som i sin last också tar — flygmaskiner. På bilden är det ett plan som släppts vid nolländning i Bagdad som en av en båtens sidlinje. Flygfartyget flygjet hem till England och Blackbushe-flygfältet för reparation.



KVAVD REVOLT. Revolten i Guatemala som utbröt för någon vecka sedan, då en grupp rebeller sökte störta regeringen, blev långvarig. Redan efter tre dagar lyckades regeringstrupper kva upprevet. I hjärtat av Guatemala City förstördes helt den byggnaden, då Guatemalas flyg bombade densamma. Byggnaden var under revolten en av rebellernas försvarspunkter.

Polisen ger upp, allmänheten tar vid:

Klädfyndet i Norrland tyder på sexualmord?

STOCKHOLM (TT)

Under tiden 5 april 1947 till 10 juli 1948 gjordes en serie mystiska klädfynd, huvudsakligen kvinnokläder, på olika platser i övre Norrland. Kriminaltekniska anstalten har sysslat med utredningen kring de gåtfulla upptäckterna i drygt ett år men inte kunnat komma någon lösning på spåren. Vissa omständigheter tyder på att en eller flera sexuellt abnormala personer varit framme. Anstalten riktar nu som en sista utväg en vädjan till detektiven allmänheten om hjälp.

För mordteorin talar en uppgift från två män, som natten till 5 juni 1948 sett en bil med en man vid rattet och en ljushärlig, klädd kvinna i mörka glasögon köra mot Porjus. De båda männen, som cyklade, åkte ungefär 3 km, då bilen kom tillbaka, denna gång utan kvinnan. Två dagar senare gjordes ett klädfynd i trakten. Vidare har man iaktgett en man i Håkåsbyns i en ökad bil, som köpte en burk konstårtfett. Han verkade "skugga och undriga", och ett par dagar senare hittade man en påsläppta och danskar, inmörda med konstfärgad färg. Mot mordteorin talar dock det faktum, att fynden gjorts över så stort område och vid så många olika tillfällen. Dessutom har ingen kvinna rapporterat försvunnen under motsvarande tidsrymd.

Buchenwaldprotest mot Thomas Manns Goetheframträdande

FRANKFURT (TT — Reuter).

Författaren Thomas Mann underträdades på fredagen om att han riskerade att ådaga sig 12 000 Buchenwaldfångars hat.

Ett öppet brev till Mann från författaren av Tysklands ledande katolikter dr Kogon, som var fange i Buchenwaldsläget under den nazistiska tiden, att Mann skulle bli hatad av de fångar som ryssarna nu håller i Buchenwald, om han talar offentligt under en av ryssarnas registrerade Goethefestligheterna i Weimar, där Mann skall mottaga ett Goethepris.

"Min döda Buchenwaldkamrater Mann och dödas namn som lever i dag och fortsätter att pågå där vidvar jag till er att med hjälp och hjerta betänka mina ord, innan ni gör ett beramade besök i Weimar för att hylla Goethes geni", slutar dr Kogon.

"Trollflöjten" i ryska händer?

WIEN (TT — Reuter).

Manuskript till Mozarts opera "Trollflöjten" och Beethovens nionde symfoni, vilka försvann under kriget kan möjligtvis befinna sig i ryska händer. En konceptet från New York, som befinner sig i Wien, förklarar sig på sådana upplysningar som tyder på att sådana föremål, framför allt oskattbara mozartinsaker, befinna sig i ryska händer. Bland andra mozartinsaker, som sökas, är kompositörens dyrbara klockor, som är beaktat med 200 diamant. Denna har försvunnit från Salzburg.

Mussolinis anda lever än i Rom

ROM (TT — Reuter).

Mussolinis födelsedag firades i dag i Rom med särskilda kyrkor i Rom med särskilda massor. Många gjorde fascistsaluteringen, när de efter missans slut lämnade kyrkorna. En bil med övermålad nummerplåt körde tidigt på morgonen genom staden och spred flygbomb i olika Mussolini och hans gärning prissades i höga tonarter.

70 giftformar lösa på tåg

TOKIO (TT — Reuter).

Beväpnade med knäppar och nål beredde sig stationsskärmar i Nagoya på fredagsmorgonen att möta ett tåg i vilket över 70 farliga giftformor kommit lösa i bagageväggen. De föredregemellertid att stänga dörrarna för att låta armarnas ägare själva ta hand om dem. Omarna, som ingår i en leverans på 1 300 stycken, hade lyckats ta sig ut ur en låda i vilken de förvaras under färd.

Mondialism i tysk stad sprack — en pennig fattades

LUNEBURG (TT — Reuter).

En del av den rörelse, som gjort till sin uppgift att rekrytera "världsmänskare", sprack i Lüneburg i den Uelzen på torsdagen. Orsaken var trivial nog — "världsmänskarens nr 2", d. i. d. sergentens i amerikanska armén, Rudi Herzberger, hade inte så mycket som en pennig i rörelsekapital.

Herzberger fick veta, att han måste för en kostnad av en mark lösa tillstånd att hålla propagandatal på getorna. Och eftersom han inte ägde en pennig, motade poliser bort honom.

MALMO: Efter att på torsdagen ha varit uppe i sex sjöns anfall inrapporterade barnförämningsfall i Malmö på fredagen till ett och sammanlagt anfall (i. utgör nr 79. Det senaste fallet förefaller vara relativt lindrigt.

CASABLANCA: Nytt europearkord 1 200 meter rygsäck som sattes på torsdagskvällen här av den franska kommandon Georges Vallery, som noterade tiden 2 22,7. Han höll själv det tidigare rekordet på 2 25,4, sått i Marseille på hösten 1946. I tisdags slog Vallery sitt eget tidigare europearkord på 100 m. rygsäck med tiden 1 04,9.

Luftbron skall avvecklas, beredskap bibehålls dock

BERLIN (TT — Reuter).

Luftbron till Berlin skall successivt avvecklas från den 1 augusti, förklarar man officiellt brittiskt håll på fredagen. Alla anläggningar skall dock hållas i stånd och en flygplansstyrka ligga i reserv för att kunna sättas in när som helst. Åtgärden har kunnat vidtas sedan försörjningsleveranserna och lagen i Berlin nu är tillräckliga.

Den största militärparaden i Västtyskland sedan kriget ägde på fredagen rum vid Fassberg-flygplatsen nära Hannover. Det var störst mänsklig ur brittiska, franska och amerikanska flygvapnen som hyllade de sammanlagt 61 kamrater som omkommit när de trädförst luftbron till Berlin. Stora transportplan på väg till Berlin lyfte oupphörligt från flygfältet medan de tre hindernas nationala sånger sjöngs, militärkorset spelade och fältprester läste böner.

Luftbron har enbart i Berlin givit 10 000 tyska arbetare sysselsättning med utlastning av planerna samt distribution av varor. I och med att luftbortrafiken upphör blir

Atlantförsvaret:

USA-opposition mot känd fransk general

WASHINGTON (TT — Reuter).

Vapenhjälpsprogrammet var påtänkt och utformades fristående från Atlantpakten och rent av något tidigare än denna, förklarade försvarsminister Johnson på fredagen inför representanthusets utrikesutskott vid "förhört" kring regeringens förslag om vapenhjälp till Atlantpaktens länder. Vapenhjälpsprogrammet skulle vara av värt för USA:s militära säkerhet även om Atlantpakten inte funnes till.

Den republikanske medlemmen av representanthuset James G. Ful-ton sade sig vara "besigelt" över att general Jean de Latre de Tassigny hade fått befälet över västunionens landstyrkor under fältsmarkslägen Montgomery. Han sade, att den franske generalen inte hade ett lytt order under det andra världskriget sedan enhetligt befäl införts och frågade, vad slags samarbete man kunde vänta sig med en dylik officer som chef för Europas markstyrkor.

Johnson replikerade, att det var av livsviktig intresse för USA att de bäst lämpade officerarna fick de högsta posterna och man skulle stäva mot detta mål. Han vägrade att offentligt diskutera officerarnas kvalifikationer men tillade: "Vi skall se till att fråga läses tillfredsställande innan vapnen lämnas USA". Han berikade detta vapenhjälpsprogrammet skulle sträcka sig över fyra eller fem år.

Kvinnliga fångar sväls ut i cell barrikaderar sig

LONDON (TT — Reuter)

Sedan 48 timmar har fyra 22-åriga kvinnliga fångar i Hollywood-fängelset i norra London hållit sig barrikaderade i en cell, vars dörr de blockerat med sängar och andra möbler. På torsdagskvällen kunde man höra dem höja och slå ned stolar, men på fredagen höll de sig lugna.

Fängelsemyndigheterna tänkte först tvära kvinnorna ut ur "extra-fängelset" genom att med en brandkärsläng spruta vatten in genom cellens dörr. Men man nu ännu inte ställt låda dem sitta där de sitter tillåta hundra förmär dem att öppna.

Brittiska experter granskar Serises giftmål närmare

LONDON (TT — Reuter).

De brittiska myndigheterna har beslutat att låta juridiska experter granska den afrikanska humanvetsvetenskapens transportproblem, som varit aktuell sedan hovingskonsten Seretse Khama gifte sig med en masekiskriktvika från London.

Seretses skenskaps försäkrade en politisk krig, men stammen gav honom ett överväldigande förtroende som inte den ställdes inför valet att förlora Seretse som hovingschef eller acceptera en vitt dömd. Seretse farbror och 40 av stammens äldste har hotat med att gå i frivillig landsflykt om den vita dömdningen kommer till Bechuanaland.

Dödsdömd kan ej avrättas — ingen giljotin finns!

BERLIN (TT — Reuter).

Tysken Otto Dohmert, 59 år gammal, har i över ett år suttit i en dödsdömd, sedan han dömts till döden på grund av mord. Avrättningen har inte kunnat äga rum, eftersom ingen giljotin finns i östtyska.

Flytträl för en enda båt konstruerad

GÖTEBORG (TT)

Civilingenjör Karl Hög Larsson i Stockholm har konstruerat en flytträl, som inte behövs för att bära upp båtarna utan kan manövreras från en båt. Den har provats på motorbåtar i en kanal i Sjöström, men på grund av hårt väder blev provet inte slutförd. Patricia har nu gått på silfviske Fladen genom, men när flytträlet kommer hem igen skall försökets fortsätta.

Inför det framtida vinterisfisket är det angeläget, säger ingenjör Larsson i en skrivelse till Fiskeristyrrelsen, att så snart som möjligt få klarlagt om en flytträl för en båt kan bli praktiskt användbar. Fisket med två båtar upptäcker vissa svårigheter. Trälen kräver bl. a. avsevärda mängder trådar, som f. n. är svår att anskaffa.

Då de planerade förtärla försök under fyra dagar kräver ett bruttolönkostat om 600 kronor för båt och besättning bemästar sig ingenjör Larsson om ett anslag på högst 2 400 kronor. Han hemställer även att få göra proven inoarskär.

Nio skadade vid spårvagnskrock i STOCKHOLM

STOCKHOLM (TT)

En spårvagnskollision med nio skadade, dock inte livsfarligt, inträffade på fredagen på Horsplan. Ett spårvagn på linje 17, som från Liljeholmen körde bakifrån på en enkelspår tillhörande linje 4.

Vagnen på linje 4 fick den västra tornen. Bakre väggen vreds i och förstördes i stort. Vagnen på linje 17 fick främre väggen intryckt och även där krossades förstörutorna kring plattformen. Orsaken till olyckan är förmodligen fel på bromsarna. Fem av de skadade fördes till Södersjukhuset. På sjukhuset fick man dessutom ta emot fyra skadade, som själva gått till sjukhuset.

Skadorna var inte av allvarigare natur. Det var en del skärskär och skramor, och alla utom en, som fått sitt knä skadat, fick lämna sjukhuset, sedan de blivit behandlade.

Vädret i dag

Landsdistrikt: Måttigt till frisk byig vind mellan väst och nordväst. Våxande molnighet och snöregn. Regnkar på en del ställen, delvis i samband med aska. Öfverdräkt temperatur.

Allmänna utseendet från bildag kväll till söndag kväll: Vind mellan nordväst och sydöst. Föret enstaka regnkar, där efter mest uppehållsfull. Mot söndag kväll opålitligt. Öfverdräkt temperatur efter natten varmare.

Sjödistrikt: Byig bris mellan väst och nordväst från bildag kväll avtagande. Mestadels god sikt.

Halmstads slakteri

Sveriges första andelsföretag i sitt slag 50 år

SLAKTERIETS FÖRSÄLNINGSSUMMA
I FJÖR 31 MILJ. KR.

Halmstads slakteriförening firar på onsdag sitt 50-årsjubileum. Den var den första andelslakteriföreningen i landet, och det är således ett halvsekljubileum för hela denna bransch inom jordbrukarnas ekonomiska föreningsrörelse.

I mitten på 90-talet fanns det tydligen ovanligt många kraftnaturer såväl på landsbygden i Halland som i residensstaden. Konsul Th. Schelle i Halmstad var en mycket förtärlig man. Han hade bl. a. vagat bilda ett redobolag för linjetrafik Halmstad-London och arbetade nu med näbbar och klor för att få varor att frakta. Bland jordbrukarna fanns en kraftkarl bland många andra och detta var Peter Hansson, direktören för Valberga Lantbruksskola, ledamot av Hushållnings-sällskapet förvaltningsutskott, riksdagsman m. m., minnar Halmstads slakteri ledare sedan 25 år, disponent Artur Björjesson med anledning av slakterijubiléet.

Peter Hansson såg (eller blev informerad av Schelle om) att jordbrukarna blev underbetalda för sina svin, och Schelle ville ha bacon att frakta till London. Och så sätte de båda igång — Peter Hansson på landsbygden och Schelle i staden — med att i tressera folk för byggnad av ett exportslakteri.

Någon annan form än bolagsformen kände man inte då, men 1895 hade man sammanträtt tillräckligt aktiekapital och bildade ett bolag för byggnad av ett slakteri. Halmstadslakteriet startades alltså som bolag, men över bolagets verksamhet faller luset numera ganska sparsamt. Av papperen, tecknade det endast en del gamla aktiebrev, som blivit kvitningar, i kassavalvet, aktiebrev utställda mestadels på jordbrukare, men också på handlande, fabriker, kaptenar och andra. I övrigt vet jag endast vad jag hört berättas av gamla män, som numera inte finns i livet. Bolaget bildades alltså 1895 och sattes tydligen genast igång med att bygga ett efter förhållandena stort svinslakteri, så stort, att det utom en några meters tillbyggnad av Kjöpenhamns 1918, var tillräckligt för att under 30-talet som vecka ricka för slakt av upp till 4.000 svin.

Så långt var allt gott och väl, men det var tydligen en sak, som initiativtagarna särskilt skickat sig på. Köpenhamnsbolaget satte in en konkurrens, som det nybildade Halmstadslakteriet inte stod ut med, och trots att jordbrukarna allmänt hade aktier, såde de ändå till högstaktande, oavsett om det var deras eget företag eller ej. Aktieägarna befunno sig tydligen helt pressade och i stor nöd. Peter Hansson talade om för mig att han och Schelle reste ned till chefen för konkurrensföretaget, som om jag inte minns fel hette Lewin. Han fick företrädare och önskade någon översenskommelse. Men samtalet blev ganska kort. "Nej, jag vill inte ha någon översenskommelse, för Ni skall dö", var Lewins besked om det och kungliga besked.

Men att dö var, vad dessa herrar — Peter Hansson och Schelle — minst av allt önskade göra just då. Under sin vistelse i Köpenhamn hade de fått höra talas om (kanske också på andra vägar) att det i Danmark bildades ett par slakterier av andelstyp med översensplikt, insatser etc. Annu en gång reste man över till Danmark nu för att studera dessa nya företag. Man kom



Disponent
ARTUR BJÖRJESSEN.

hem med uppdrag till stadgar och kännedom om arbets sätt överhuvudtaget, och tycks oförtövat ha satt i gång med andelsteckning.

Gamla män har berättat mig, framhåller disponent Björjesson, hur dr. Peter Hansson körde omkring efter två hästar i landa med kusk på kuskbocken från gård till gård på vägar, som säkerligen inte var vad de nu är. Han syns också ha samman kallat några föregångsmän från varje socken, som han entusiastiskt, och som sedan kuskade omkring i trillor och gigger var och en i sitt område. Boaget torde ha fått slakteriet högst och började skärta hösten 1897, men redan efter ett år hade så stor del av aktiekapitalet uppskattat, att bolaget fick gå i likvidation.

En god start.

Arbetet med tecknande av insatser bedrevs tydligen frentiskt, ty den 16 augusti 1899 samman kallades de, som tecknat sig, till ett sammanträde på gamla hotellet Svea i Halmstad, varvid Peter Hansson kunde omtala, att över 1.000 personer tecknat sig för en leverans av minst 5.000 svin pr år, och att många nya inträdesansökningar var att vänta inom den närmaste tiden. Föreningen konstituerades. Det ut-

sågs en styrelse, var Peter Hansson blev ordförande. Av ett senare styrelseprotokoll av den 14 oktober framgår kort och gott i par. 4: "Besluts att föreningens verksamhet skulle taga sin början den första november. Alltså varande November." Alltså var det egentligen Allhelgonadag 1899, som slaktin började.

Beträffande verksamheten syns denna ha gått raskt framåt. Första verksamhets året, som bestod av 14 månader, slaktades 7.540 svin från de drygt 1.000 medlemmarna, 10 år efteråt, alltså 1909 var medlemsantalet uppe i 2.527 och slaktin i 16.416 svin. Ytterligare 10 år framåt var visserligen medlemsantalet över 5.000, men svinuppfödningen hade gått ned till ett minimum, så att endast 7.050 svin slaktades. Överhuvudtaget var de första åren på 20-talet en down-period, och 1924, alltså strax efter mitt tillträde, skulle vi egentligen ju ha firat 25-årsjubileum, men ingen hade då lust därtill. Sedan började vi åter få vind i segeln. År 1929, då föreningen alltså fyllde 30 år, hade ekonomin förbättrats, stämningen var god, och svinslaktin var uppe i 38.335. Ytterligare 10 år och svinslaktin var uppe i 100.729 svin nära 40.000 andra djur, som slaktades för systerföreningens Hallands Slaktboskapsförening, räkning.

Livdjursauktioner från 1933.

År 1932 hade det nämligen bildats en förening för slakt av alla andra djur än svin. 1946 beslöt man att slå ihop de båda föreningarna till en. Sedan man 1932 tagit hand om även andra slaktdjur, fann man, att man också så behövde ta hand om handeln med livdjur, varför livdjursauktioner började ordnas 1933. Dessa auktioner för vilka en särskild hall uppfördes 1937 har tagit en väldig omfattning, och föreningens omsättning av livdjur är betydligt större än någon annan förening. År 1931 startades smågrisförmä-

FÖRLOVNINGSDAGAR:

70 år
fyller den 31 juli fru Emelia Jacobsson, Persköp, Ekst, maka till f. lantbrukare Emil Jacobsson, Fru J. är född i Hasselöv.

70 år
fyller i morgon affärsidkaren, fröken Sigrd Pohsman, Halmstad.

50 år
fyller i morgon tvillingarna hemmansägarna John Jönsson, Frånbyget, Hishult och fru Ada Larsson, maka till arrendator Johan Larsson, Skönlund. De båda systerbarnen är födda i Ränneå.

LÖNSFALL.

Lina Persson. I går avled på Laholms sjukstuga f. mjölkerskan Lina Persson, Restad. Hon var född i Elds berga och var vid sin död 65 år. I 22 år hade hon anställning hos nämnden i Elnar. Sedan dess har hon bott kvar hos sin arbetsgivare. Lina Persson var en arbetsam och piktrogen människa. Hon var alltid gladlyd och vänlig, och alltid hade en ljus syn på livet. Där för blev hon också omtyckt både av husbondefolk, arbets-

STUDIOFOTO SERIEFOTO PORTRÄTTFOTO

Allt fotografiskt finner Ni hos
ÖWALL FOTO EFTER.
Fotograf Uno Vilsmann.
Östertullsgatan. Tel. 650
Laholm.

betskamrater och andra, som lärde känna henne. Hon sörjes närmast av syskon och syskonbarn.

BEGRÄVNINGAR:

— I Hasselövs kyrka jordfästes i går f. emden Axel Vilhelm Jönsson, Alderodshemmet. Före avfärden till kyrkan höll kyrkoherde Halland andaktstund, varvid sjöngs ps. 119: 5. Medan kantor Elsa Bonander utförde sorgsmusik inbärskas kistan i kyrkan, varför sjöngs ps. 172: 1-3. Jordfästningen förtäddes av kyrkoherde Halland, vilken efter ps. 172: 4-5 utförde begravningsmässan med antifonier. Till slutt spelades ps. 172: 6-7. Vid gravsten läste kyrkoherden psalm ps. 136. Efter begravningen, L. a. Dömsöter, talade till den bortgångnes minne.

— En högtidlig jordfästning ägde i går rum i Yshy kyrka. Där stöfades efter fru Neta Johansson, maka till f. d. lantbrukaren Emil Johansson, Nyhem. Yshy, vigdes till den eviga vilan.

Prestavande voro lantbrukaren Ragnar Andersson och köpmannan Ragnar Bengtsson, Yshy. Före jordfästningen, som förtäddes av pastor Rolf Frändén, sjöngs ps. 400: 10-11 och efter ps. 403: 8-9. Så följde begravningsmässan, och aktens slutt med ps. 396: 5, var på kistan under sorgsmusik utmars och sänktes i graven. Här sjöngs ps. 331. De anhängars tack för hedersbevisningen frambrars av lantbr. Manfred Johansson, Yshy. En vacker blomstergård hade ägnats den bortgångnes minne.

FÖRLOVNINGSDAGAR: ringar

bäst hos
EMILSON, LAHOLM.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

— I Örkellunga kyrka vigdes i går stöfades av f. fabrikör Carl H. Paulsson, Asjlunga, till den eviga vilan. Akten inleddes med ps. 550: 2-3, varter kyrkoherde H. Bergentz höll griffet med utgång från Joh. 3: 16. Efter jordfästningen följde ps. 324 och begravningsmässan, varefter aktens avslutades med ps. 120: 2-3. Förtäddes av de prestavande, trävaruhandl. Sam. Ekstrand, och fabrikör Frida B. Ohlsson, Asjlunga, utbars kistan ut ur kyrkan under tonerna av en orgelmarsch och föddes i procession till Nya kyrkogården, där tal hölls till den avlidnes minne av sonen fabrikör Knut Paulsson, Asjlunga, samt predikant Josef Månsson, Asjlunga. Sedan ett par sånger sjungits framfördes de sörjandes tack för visat deltagande av sonen, snickare Erik Paulsson, Asjlunga. En rik och vacker blomstergård pryddes bären.

Amerika vann med fjorton poäng

HEINO ÖVERLÄGE N PÅ 10,000 METER.

Richards hoppade 4,50, nytt rekord för Europa

OSLO (TT:s utgående).

Sista kvällen i friidrottskampen Norden—USA på Bilet blev en strålende tillställning med utmärkt resultat i alla grenar. Frågan är väl om inte den amerikanske stavhopparen Robert Richards eleganta hopp över 450 i försöket i den tilläggande skymningen var det mest imponerande, f. ö. en höjd som aldrig tidigare klarats i Europa. Det som sedan höll spänningen vid liv hela kvällen var den rafflande tiokampen, där placeringarna efter segern Mathias inte kunde förutsägas förut alla sex deltagarna fick i mål och tiderna rönas ut i sista grenen 1,500 meter. Att sedan USA vann kampen med 238,5 poäng mot 224,5 för Norden var egentligen av underordnad betydelse.

Alla var ju inställda på amerikansk sluttorg och blev f. ö. överraskade när den amerikanske löpningen i någon värdig riktning med föra första dagen. Helt värdig riktning sattes i sista kvällen, men inte mindre än fyra glimmande händer sattes mellan en Richards i stav med 450, Stenfeldt på 200 meter med 21,1, Gordien i diskus med 55,57, ett resultat som bara har sjuv i världen övertäckt en gång och det var i Lissabon den 4 juli i år då han kastade 56,66, och i tiokamp av Mathias med 7346 poäng. Kvällen min framför alla andra var i första hand stavhopparen Robert Richards, diskuskastaren Fortune Gordien och den isländske tiokämparen Örn Claussen. Isländningen visade prov på en fantastisk styrka och koncentration och hade hela publiken med sig, sedan han i sista försöket klarat begynnelsehöjden 200 i stav. En mycket ledarsman och ovanligt anpassningsförmåga och ett nytt rekord blev också belöningen för hans energi. De svenska deltagarna gjorde det frän sig även i kvällen, samt särskilt Ragnar Lundberg, som elegant svängde sig över 430 i stav i första försöket och på 440 visade att han när som helst är mogen att slå sitt svenska rekord på 426.

Tiokämparna Per Ericsson och Kjell Tännander kämpade sig behjälpligt igenom sina grenar och förbättrade sina tidigare rekord i resp. 200 poäng. Den enda lilla missräkningen var faktiskt att Valter Nyström inte lyckades klara av Curtis Stone på 10,000 meter, men även han pressade sin bästa prestation och noterat och körp under 31 minuter.

USA tog kvällens individuella grenar 17 poäng mot Nordens 55. Svariga svarande för USA var: 14 samt Island och Finland för 10 var.

Claussen två i tiokamp.
Trede dagen av Norden—USA kampen på Bilet inleddes med tiokampens händelser.
Resultat: 1) W. Albans, USA, 151 poäng, 2) M. Mathias, USA, 153 poäng, 3) O. Claussen, Norden, 154 poäng, 4) K. Tännander, Norden, 159 poäng, 5) M. Mathias, USA, 160 poäng, 6) P. Ericsson, Norden, 161 poäng, 7) D. J. Curtis Stone, USA, 162 poäng, 8) P. Tännander, 163 poäng, 9) P. Ericsson, 164 poäng, 10) M. Mathias, 165 poäng, 11) P. Tännander, 166 poäng, 12) P. Ericsson, 167 poäng, 13) P. Tännander, 168 poäng, 14) P. Ericsson, 169 poäng, 15) P. Tännander, 170 poäng, 16) P. Ericsson, 171 poäng, 17) P. Tännander, 172 poäng, 18) P. Ericsson, 173 poäng, 19) P. Tännander, 174 poäng, 20) P. Ericsson, 175 poäng, 21) P. Tännander, 176 poäng, 22) P. Ericsson, 177 poäng, 23) P. Tännander, 178 poäng, 24) P. Ericsson, 179 poäng, 25) P. Tännander, 180 poäng, 26) P. Ericsson, 181 poäng, 27) P. Tännander, 182 poäng, 28) P. Ericsson, 183 poäng, 29) P. Tännander, 184 poäng, 30) P. Ericsson, 185 poäng, 31) P. Tännander, 186 poäng, 32) P. Ericsson, 187 poäng, 33) P. Tännander, 188 poäng, 34) P. Ericsson, 189 poäng, 35) P. Tännander, 190 poäng, 36) P. Ericsson, 191 poäng, 37) P. Tännander, 192 poäng, 38) P. Ericsson, 193 poäng, 39) P. Tännander, 194 poäng, 40) P. Ericsson, 195 poäng, 41) P. Tännander, 196 poäng, 42) P. Ericsson, 197 poäng, 43) P. Tännander, 198 poäng, 44) P. Ericsson, 199 poäng, 45) P. Tännander, 200 poäng.

Rent amerikansk på 400
I den sista grenen i friidrottskampen, 400 meter, ställde löparna sig i startlinjen. Följande ordning: W. Albans, USA, 1:01,4; M. Mathias, USA, 1:01,5; M. Mathias, USA, 1:01,6; O. Claussen, Norden, 1:01,7; K. Tännander, Norden, 1:01,8; M. Mathias, USA, 1:01,9; P. Ericsson, Norden, 1:02,0; D. J. Curtis Stone, USA, 1:02,1; P. Tännander, 1:02,2; P. Ericsson, 1:02,3; P. Tännander, 1:02,4; P. Ericsson, 1:02,5; P. Tännander, 1:02,6; P. Ericsson, 1:02,7; P. Tännander, 1:02,8; P. Ericsson, 1:02,9; P. Tännander, 1:03,0; P. Ericsson, 1:03,1; P. Tännander, 1:03,2; P. Ericsson, 1:03,3; P. Tännander, 1:03,4; P. Ericsson, 1:03,5; P. Tännander, 1:03,6; P. Ericsson, 1:03,7; P. Tännander, 1:03,8; P. Ericsson, 1:03,9; P. Tännander, 1:04,0; P. Ericsson, 1:04,1; P. Tännander, 1:04,2; P. Ericsson, 1:04,3; P. Tännander, 1:04,4; P. Ericsson, 1:04,5; P. Tännander, 1:04,6; P. Ericsson, 1:04,7; P. Tännander, 1:04,8; P. Ericsson, 1:04,9; P. Tännander, 1:05,0; P. Ericsson, 1:05,1; P. Tännander, 1:05,2; P. Ericsson, 1:05,3; P. Tännander, 1:05,4; P. Ericsson, 1:05,5; P. Tännander, 1:05,6; P. Ericsson, 1:05,7; P. Tännander, 1:05,8; P. Ericsson, 1:05,9; P. Tännander, 1:06,0; P. Ericsson, 1:06,1; P. Tännander, 1:06,2; P. Ericsson, 1:06,3; P. Tännander, 1:06,4; P. Ericsson, 1:06,5; P. Tännander, 1:06,6; P. Ericsson, 1:06,7; P. Tännander, 1:06,8; P. Ericsson, 1:06,9; P. Tännander, 1:07,0; P. Ericsson, 1:07,1; P. Tännander, 1:07,2; P. Ericsson, 1:07,3; P. Tännander, 1:07,4; P. Ericsson, 1:07,5; P. Tännander, 1:07,6; P. Ericsson, 1:07,7; P. Tännander, 1:07,8; P. Ericsson, 1:07,9; P. Tännander, 1:08,0; P. Ericsson, 1:08,1; P. Tännander, 1:08,2; P. Ericsson, 1:08,3; P. Tännander, 1:08,4; P. Ericsson, 1:08,5; P. Tännander, 1:08,6; P. Ericsson, 1:08,7; P. Tännander, 1:08,8; P. Ericsson, 1:08,9; P. Tännander, 1:09,0; P. Ericsson, 1:09,1; P. Tännander, 1:09,2; P. Ericsson, 1:09,3; P. Tännander, 1:09,4; P. Ericsson, 1:09,5; P. Tännander, 1:09,6; P. Ericsson, 1:09,7; P. Tännander, 1:09,8; P. Ericsson, 1:09,9; P. Tännander, 1:10,0; P. Ericsson, 1:10,1; P. Tännander, 1:10,2; P. Ericsson, 1:10,3; P. Tännander, 1:10,4; P. Ericsson, 1:10,5; P. Tännander, 1:10,6; P. Ericsson, 1:10,7; P. Tännander, 1:10,8; P. Ericsson, 1:10,9; P. Tännander, 1:11,0; P. Ericsson, 1:11,1; P. Tännander, 1:11,2; P. Ericsson, 1:11,3; P. Tännander, 1:11,4; P. Ericsson, 1:11,5; P. Tännander, 1:11,6; P. Ericsson, 1:11,7; P. Tännander, 1:11,8; P. Ericsson, 1:11,9; P. Tännander, 1:12,0; P. Ericsson, 1:12,1; P. Tännander, 1:12,2; P. Ericsson, 1:12,3; P. Tännander, 1:12,4; P. Ericsson, 1:12,5; P. Tännander, 1:12,6; P. Ericsson, 1:12,7; P. Tännander, 1:12,8; P. Ericsson, 1:12,9; P. Tännander, 1:13,0; P. Ericsson, 1:13,1; P. Tännander, 1:13,2; P. Ericsson, 1:13,3; P. Tännander, 1:13,4; P. Ericsson, 1:13,5; P. Tännander, 1:13,6; P. Ericsson, 1:13,7; P. Tännander, 1:13,8; P. Ericsson, 1:13,9; P. Tännander, 1:14,0; P. Ericsson, 1:14,1; P. Tännander, 1:14,2; P. Ericsson, 1:14,3; P. Tännander, 1:14,4; P. Ericsson, 1:14,5; P. Tännander, 1:14,6; P. Ericsson, 1:14,7; P. Tännander, 1:14,8; P. Ericsson, 1:14,9; P. Tännander, 1:15,0; P. Ericsson, 1:15,1; P. Tännander, 1:15,2; P. Ericsson, 1:15,3; P. Tännander, 1:15,4; P. Ericsson, 1:15,5; P. Tännander, 1:15,6; P. Ericsson, 1:15,7; P. Tännander, 1:15,8; P. Ericsson, 1:15,9; P. Tännander, 1:16,0; P. Ericsson, 1:16,1; P. Tännander, 1:16,2; P. Ericsson, 1:16,3; P. Tännander, 1:16,4; P. Ericsson, 1:16,5; P. Tännander, 1:16,6; P. Ericsson, 1:16,7; P. Tännander, 1:16,8; P. Ericsson, 1:16,9; P. Tännander, 1:17,0; P. Ericsson, 1:17,1; P. Tännander, 1:17,2; P. Ericsson, 1:17,3; P. Tännander, 1:17,4; P. Ericsson, 1:17,5; P. Tännander, 1:17,6; P. Ericsson, 1:17,7; P. Tännander, 1:17,8; P. Ericsson, 1:17,9; P. Tännander, 1:18,0; P. Ericsson, 1:18,1; P. Tännander, 1:18,2; P. Ericsson, 1:18,3; P. Tännander, 1:18,4; P. Ericsson, 1:18,5; P. Tännander, 1:18,6; P. Ericsson, 1:18,7; P. Tännander, 1:18,8; P. Ericsson, 1:18,9; P. Tännander, 1:19,0; P. Ericsson, 1:19,1; P. Tännander, 1:19,2; P. Ericsson, 1:19,3; P. Tännander, 1:19,4; P. Ericsson, 1:19,5; P. Tännander, 1:19,6; P. Ericsson, 1:19,7; P. Tännander, 1:19,8; P. Ericsson, 1:19,9; P. Tännander, 1:20,0; P. Ericsson, 1:20,1; P. Tännander, 1:20,2; P. Ericsson, 1:20,3; P. Tännander, 1:20,4; P. Ericsson, 1:20,5; P. Tännander, 1:20,6; P. Ericsson, 1:20,7; P. Tännander, 1:20,8; P. Ericsson, 1:20,9; P. Tännander, 1:21,0; P. Ericsson, 1:21,1; P. Tännander, 1:21,2; P. Ericsson, 1:21,3; P. Tännander, 1:21,4; P. Ericsson, 1:21,5; P. Tännander, 1:21,6; P. Ericsson, 1:21,7; P. Tännander, 1:21,8; P. Ericsson, 1:21,9; P. Tännander, 1:22,0; P. Ericsson, 1:22,1; P. Tännander, 1:22,2; P. Ericsson, 1:22,3; P. Tännander, 1:22,4; P. Ericsson, 1:22,5; P. Tännander, 1:22,6; P. Ericsson, 1:22,7; P. Tännander, 1:22,8; P. Ericsson, 1:22,9; P. Tännander, 1:23,0; P. Ericsson, 1:23,1; P. Tännander, 1:23,2; P. Ericsson, 1:23,3; P. Tännander, 1:23,4; P. Ericsson, 1:23,5; P. Tännander, 1:23,6; P. Ericsson, 1:23,7; P. Tännander, 1:23,8; P. Ericsson, 1:23,9; P. Tännander, 1:24,0; P. Ericsson, 1:24,1; P. Tännander, 1:24,2; P. Ericsson, 1:24,3; P. Tännander, 1:24,4; P. Ericsson, 1:24,5; P. Tännander, 1:24,6; P. Ericsson, 1:24,7; P. Tännander, 1:24,8; P. Ericsson, 1:24,9; P. Tännander, 1:25,0; P. Ericsson, 1:25,1; P. Tännander, 1:25,2; P. Ericsson, 1:25,3; P. Tännander, 1:25,4; P. Ericsson, 1:25,5; P. Tännander, 1:25,6; P. Ericsson, 1:25,7; P. Tännander, 1:25,8; P. Ericsson, 1:25,9; P. Tännander, 1:26,0; P. Ericsson, 1:26,1; P. Tännander, 1:26,2; P. Ericsson, 1:26,3; P. Tännander, 1:26,4; P. Ericsson, 1:26,5; P. Tännander, 1:26,6; P. Ericsson, 1:26,7; P. Tännander, 1:26,8; P. Ericsson, 1:26,9; P. Tännander, 1:27,0; P. Ericsson, 1:27,1; P. Tännander, 1:27,2; P. Ericsson, 1:27,3; P. Tännander, 1:27,4; P. Ericsson, 1:27,5; P. Tännander, 1:27,6; P. Ericsson, 1:27,7; P. Tännander, 1:27,8; P. Ericsson, 1:27,9; P. Tännander, 1:28,0; P. Ericsson, 1:28,1; P. Tännander, 1:28,2; P. Ericsson, 1:28,3; P. Tännander, 1:28,4; P. Ericsson, 1:28,5; P. Tännander, 1:28,6; P. Ericsson, 1:28,7; P. Tännander, 1:28,8; P. Ericsson, 1:28,9; P. Tännander, 1:29,0; P. Ericsson, 1:29,1; P. Tännander, 1:29,2; P. Ericsson, 1:29,3; P. Tännander, 1:29,4; P. Ericsson, 1:29,5; P. Tännander, 1:29,6; P. Ericsson, 1:29,7; P. Tännander, 1:29,8; P. Ericsson, 1:29,9; P. Tännander, 1:30,0; P. Ericsson, 1:30,1; P. Tännander, 1:30,2; P. Ericsson, 1:30,3; P. Tännander, 1:30,4; P. Ericsson, 1:30,5; P. Tännander, 1:30,6; P. Ericsson, 1:30,7; P. Tännander, 1:30,8; P. Ericsson, 1:30,9; P. Tännander, 1:31,0; P. Ericsson, 1:31,1; P. Tännander, 1:31,2; P. Ericsson, 1:31,3; P. Tännander, 1:31,4; P. Ericsson, 1:31,5; P. Tännander, 1:31,6; P. Ericsson, 1:31,7; P. Tännander, 1:31,8; P. Ericsson, 1:31,9; P. Tännander, 1:32,0; P. Ericsson, 1:32,1; P. Tännander, 1:32,2; P. Ericsson, 1:32,3; P. Tännander, 1:32,4; P. Ericsson, 1:32,5; P. Tännander, 1:32,6; P. Ericsson, 1:32,7; P. Tännander, 1:32,8; P. Ericsson, 1:32,9; P. Tännander, 1:33,0; P. Ericsson, 1:33,1; P. Tännander, 1:33,2; P. Ericsson, 1:33,3; P. Tännander, 1:33,4; P. Ericsson, 1:33,5; P. Tännander, 1:33,6; P. Ericsson, 1:33,7; P. Tännander, 1:33,8; P. Ericsson, 1:33,9; P. Tännander, 1:34,0; P. Ericsson, 1:34,1; P. Tännander, 1:34,2; P. Ericsson, 1:34,3; P. Tännander, 1:34,4; P. Ericsson, 1:34,5; P. Tännander, 1:34,6; P. Ericsson, 1:34,7; P. Tännander, 1:34,8; P. Ericsson, 1:34,9; P. Tännander, 1:35,0; P. Ericsson, 1:35,1; P. Tännander, 1:35,2; P. Ericsson, 1:35,3; P. Tännander, 1:35,4; P. Ericsson, 1:35,5; P. Tännander, 1:35,6; P. Ericsson, 1:35,7; P. Tännander, 1:35,8; P. Ericsson, 1:35,9; P. Tännander, 1:36,0; P. Ericsson, 1:36,1; P. Tännander, 1:36,2; P. Ericsson, 1:36,3; P. Tännander, 1:36,4; P. Ericsson, 1:36,5; P. Tännander, 1:36,6; P. Ericsson, 1:36,7; P. Tännander, 1:36,8; P. Ericsson, 1:36,9; P. Tännander, 1:37,0; P. Ericsson, 1:37,1; P. Tännander, 1:37,2; P. Ericsson, 1:37,3; P. Tännander, 1:37,4; P. Ericsson, 1:37,5; P. Tännander, 1:37,6; P. Ericsson, 1:37,7; P. Tännander, 1:37,8; P. Ericsson, 1:37,9; P. Tännander, 1:38,0; P. Ericsson, 1:38,1; P. Tännander, 1:38,2; P. Ericsson, 1:38,3; P. Tännander, 1:38,4; P. Ericsson, 1:38,5; P. Tännander, 1:38,6; P. Ericsson, 1:38,7; P. Tännander, 1:38,8; P. Ericsson, 1:38,9; P. Tännander, 1:39,0; P. Ericsson, 1:39,1; P. Tännander, 1:39,2; P. Ericsson, 1:39,3; P. Tännander, 1:39,4; P. Ericsson, 1:39,5; P. Tännander, 1:39,6; P. Ericsson, 1:39,7; P. Tännander, 1:39,8; P. Ericsson, 1:39,9; P. Tännander, 1:40,0; P. Ericsson, 1:40,1; P. Tännander, 1:40,2; P. Ericsson, 1:40,3; P. Tännander, 1:40,4; P. Ericsson, 1:40,5; P. Tännander, 1:40,6; P. Ericsson, 1:40,7; P. Tännander, 1:40,8; P. Ericsson, 1:40,9; P. Tännander, 1:41,0; P. Ericsson, 1:41,1; P. Tännander, 1:41,2; P. Ericsson, 1:41,3; P. Tännander, 1:41,4; P. Ericsson, 1:41,5; P. Tännander, 1:41,6; P. Ericsson, 1:41,7; P. Tännander, 1:41,8; P. Ericsson, 1:41,9; P. Tännander, 1:42,0; P. Ericsson, 1:42,1; P. Tännander, 1:42,2; P. Ericsson, 1:42,3; P. Tännander, 1:42,4; P. Ericsson, 1:42,5; P. Tännander, 1:42,6; P. Ericsson, 1:42,7; P. Tännander, 1:42,8; P. Ericsson, 1:42,9; P. Tännander, 1:43,0; P. Ericsson, 1:43,1; P. Tännander, 1:43,2; P. Ericsson, 1:43,3; P. Tännander, 1:43,4; P. Ericsson, 1:43,5; P. Tännander, 1:43,6; P. Ericsson, 1:43,7; P. Tännander, 1:43,8; P. Ericsson, 1:43,9; P. Tännander, 1:44,0; P. Ericsson, 1:44,1; P. Tännander, 1:44,2; P. Ericsson, 1:44,3; P. Tännander, 1:44,4; P. Ericsson, 1:44,5; P. Tännander, 1:44,6; P. Ericsson, 1:44,7; P. Tännander, 1:44,8; P. Ericsson, 1:44,9; P. Tännander, 1:45,0; P. Ericsson, 1:45,1; P. Tännander, 1:45,2; P. Ericsson, 1:45,3; P. Tännander, 1:45,4; P. Ericsson, 1:45,5; P. Tännander, 1:45,6; P. Ericsson, 1:45,7; P. Tännander, 1:45,8; P. Ericsson, 1:45,9; P. Tännander, 1:46,0; P. Ericsson, 1:46,1; P. Tännander, 1:46,2; P. Ericsson, 1:46,3; P. Tännander, 1:46,4; P. Ericsson, 1:46,5; P. Tännander, 1:46,6; P. Ericsson, 1:46,7; P. Tännander, 1:46,8; P. Ericsson, 1:46,9; P. Tännander, 1:47,0; P. Ericsson, 1:47,1; P. Tännander, 1:47,2; P. Ericsson, 1:47,3; P. Tännander, 1:47,4; P. Ericsson, 1:47,5; P. Tännander, 1:47,6; P. Ericsson, 1:47,7; P. Tännander, 1:47,8; P. Ericsson, 1:47,9; P. Tännander, 1:48,0; P. Ericsson, 1:48,1; P. Tännander, 1:48,2; P. Ericsson, 1:48,3; P. Tännander, 1:48,4; P. Ericsson, 1:48,5; P. Tännander, 1:48,6; P. Ericsson, 1:48,7; P. Tännander, 1:48,8; P. Ericsson, 1:48,9; P. Tännander, 1:49,0; P. Ericsson, 1:49,1; P. Tännander, 1:49,2; P. Ericsson, 1:49,3; P. Tännander, 1:49,4; P. Ericsson, 1:49,5; P. Tännander, 1:49,6; P. Ericsson, 1:49,7; P. Tännander, 1:49,8; P. Ericsson, 1:49,9; P. Tännander, 1:50,0; P. Ericsson, 1:50,1; P. Tännander, 1:50,2; P. Ericsson, 1:50,3; P. Tännander, 1:50,4; P. Ericsson, 1:50,5; P. Tännander, 1:50,6; P. Ericsson, 1:50,7; P. Tännander, 1:50,8; P. Ericsson, 1:50,9; P. Tännander, 1:51,0; P. Ericsson, 1:51,1; P. Tännander, 1:51,2; P. Ericsson, 1:51,3; P. Tännander, 1:51,4; P. Ericsson, 1:51,5; P. Tännander, 1:51,6; P. Ericsson, 1:51,7; P. Tännander, 1:51,8; P. Ericsson, 1:51,9; P. Tännander, 1:52,0; P. Ericsson, 1:52,1; P. Tännander, 1:52,2; P. Ericsson, 1:52,3; P. Tännander, 1:52,4; P. Ericsson, 1:52,5; P. Tännander, 1:52,6; P. Ericsson, 1:52,7; P. Tännander, 1:52,8; P. Ericsson, 1:52,9; P. Tännander, 1:53,0; P. Ericsson, 1:53,1; P. Tännander, 1:53,2; P. Ericsson, 1:53,3; P. Tännander, 1:53,4; P. Ericsson, 1:53,5; P. Tännander, 1:53,6; P. Ericsson, 1:53,7; P. Tännander, 1:53,8; P. Ericsson, 1:53,9; P. Tännander, 1:54,0; P. Ericsson, 1:54,1; P. Tännander, 1:54,2; P. Ericsson, 1:54,3; P. Tännander, 1:54,4; P. Ericsson, 1:54,5; P. Tännander, 1:54,6; P. Ericsson, 1:54,7; P. Tännander, 1:54,8; P. Ericsson, 1:54,9; P. Tännander, 1:55,0; P. Ericsson, 1:55,1; P. Tännander, 1:55,2; P. Ericsson, 1:55,3; P. Tännander, 1:55,4; P. Ericsson, 1:55,5; P. Tännander, 1:55,6; P. Ericsson, 1:55,7; P. Tännander, 1:55,8; P. Ericsson, 1:55,9; P. Tännander, 1:56,0; P. Ericsson, 1:56,1; P. Tännander, 1:56,2; P. Ericsson, 1:56,3; P. Tännander, 1:56,4; P. Ericsson, 1:56,5; P. Tännander, 1:56,6; P. Ericsson, 1:56,7; P. Tännander, 1:56,8; P. Ericsson, 1:56,9; P. Tännander, 1:57,0; P. Ericsson, 1:57,1; P. Tännander, 1:57,2; P. Ericsson, 1:57,3; P. Tännander, 1:57,4; P. Ericsson, 1:57,5; P. Tännander, 1:57,6; P. Ericsson, 1:57,7; P. Tännander, 1:57,8; P. Ericsson, 1:57,9; P. Tännander, 1:58,0; P. Ericsson, 1:58,1; P. Tännander, 1:58,2; P. Ericsson, 1:58,3; P. Tännander, 1:58,4; P. Ericsson, 1:58,5; P. Tännander, 1:58,6; P. Ericsson, 1:58,7; P. Tännander, 1:58,8; P. Ericsson, 1:58,9; P. Tännander, 1:59,0; P. Ericsson, 1:59,1; P. Tännander, 1:59,2; P. Ericsson, 1:59,3; P. Tännander, 1:59,4; P. Ericsson, 1:59,5; P. Tännander, 1:59,6; P. Ericsson, 1:59,7; P. Tännander, 1:59,8; P. Ericsson, 1:59,9; P. Tännander, 1:60,0; P. Ericsson, 1:60,1; P. Tännander, 1:60,2; P. Ericsson, 1:60,3; P. Tännander, 1:60,4; P. Ericsson, 1:60,5; P. Tännander, 1:60,6; P. Ericsson, 1:60,7; P. Tännander, 1:60,8; P. Ericsson, 1:60,9; P. Tännander, 1:61,0; P. Ericsson, 1:61,1; P. Tännander, 1:61,2; P. Ericsson, 1:61,3; P. Tännander, 1:61,4; P. Ericsson, 1:61,5; P. Tännander, 1:61,6; P. Ericsson, 1:61,7; P. Tännander, 1:61,8; P. Ericsson, 1:61,9; P. Tännander, 1:62,0; P. Ericsson, 1:62,1; P. Tännander, 1:62,2; P. Ericsson, 1:62,3; P. Tännander, 1:62,4; P. Ericsson, 1:62,5; P. Tännander, 1:62,6; P. Ericsson, 1:62,7; P. Tännander, 1:62,8; P. Ericsson, 1:62,9; P. Tännander, 1:63,0; P. Ericsson, 1:63,1; P. Tännander, 1:63,2; P. Ericsson, 1:63,3; P. Tännander, 1:63,4; P. Ericsson, 1:63,5; P. Tännander, 1:63,6; P. Ericsson, 1:63,7; P. Tännander, 1:63,8; P. Ericsson, 1:63,9; P. Tännander, 1:64,0; P. Ericsson, 1:64,1; P. Tännander, 1:64,2; P. Ericsson, 1:64,3; P. Tännander, 1:64,4; P. Ericsson, 1:64,5; P. Tännander, 1:64,6; P. Ericsson, 1:64,7; P. Tännander, 1:64,8; P. Ericsson, 1:64,9; P. Tännander, 1:65,0; P. Ericsson, 1:65,1; P. Tännander, 1:65,2; P. Ericsson, 1:65,3; P. Tännander, 1:65,4; P. Ericsson, 1:65,5; P. Tännander, 1:65,6; P. Ericsson, 1:65,7; P. Tännander, 1:65,8; P. Ericsson, 1:65,9; P. Tännander, 1:66,0; P. Ericsson, 1:66,1; P. Tännander, 1:66,2; P. Ericsson, 1:66,3; P. Tännander, 1:66,4; P. Ericsson, 1:66,5; P. Tännander, 1:66,6; P. Ericsson, 1:66,7; P. Tännander, 1:66,8; P. Ericsson, 1:66,9; P. Tännander, 1:67,0; P. Ericsson, 1:67,1; P. Tännander, 1:67,2; P. Ericsson, 1:67,3; P. Tännander, 1:67,4; P. Ericsson, 1:67,5; P. Tännander, 1:67,6; P. Ericsson, 1:67,7; P. Tännander, 1:67,8; P. Ericsson, 1:67,9; P. Tännander, 1:68,0; P. Ericsson, 1:68,1; P. Tännander, 1:68,2; P. Ericsson, 1:68,3; P. Tännander, 1:68,4; P. Ericsson, 1:68,5; P. Tännander, 1:68,6; P. Ericsson, 1:68,7; P. Tännander, 1:68,8; P. Ericsson, 1:68,9; P. Tännander, 1:69,0; P. Ericsson, 1:69,1; P. Tännander, 1:69,2; P. Ericsson, 1:69,3; P. Tännander, 1:69,4; P. Ericsson, 1:69,5; P. Tännander, 1:69,6; P. Ericsson, 1:69,7; P. Tännander, 1:69,8; P. Ericsson, 1:69,9; P. Tännander, 1:70,0; P. Ericsson, 1:70,1; P. Tännander, 1:70,2; P. Ericsson, 1:70,3; P. Tännander, 1:70,4; P. Ericsson, 1:70,5; P. Tännander, 1:70,6; P. Ericsson, 1:70,7; P. Tännander, 1:70,8; P. Ericsson, 1:70,9; P. Tännander, 1:71,0; P. Ericsson, 1:71,1; P. Tännander, 1:71,2; P. Ericsson, 1:71,3; P. Tännander, 1:71,4; P. Ericsson, 1:71,5; P. Tännander, 1:71,6; P. Ericsson, 1:71,7; P. Tännander, 1:71,8; P. Ericsson, 1:71,9; P. Tännander, 1:72,0; P. Ericsson, 1:72,1; P. Tännander, 1:72,2; P. Ericsson, 1:72,3; P. Tännander, 1:72,4; P. Ericsson, 1:72,5; P. Tännander, 1:72,6; P. Ericsson, 1:72,7; P. Tännander, 1:72,8; P. Ericsson, 1:72,9; P. Tännander, 1:73,0; P. Ericsson, 1:73,1; P. Tännander, 1:73,2; P. Ericsson, 1:73,3; P. Tännander, 1:73,4; P. Ericsson, 1:73,5; P. Tännander, 1:73,6; P. Ericsson, 1:73,7; P. Tännander, 1:73,8; P. Ericsson, 1:73,9; P. Tännander, 1:74,0; P. Ericsson, 1:74,1; P. Tännander, 1:74,2; P. Ericsson, 1:74,3; P. Tännander, 1:74,4; P. Ericsson, 1:74,5; P. Tännander, 1:74,6; P. Ericsson, 1:74,7; P. Tännander, 1:74,8; P. Ericsson, 1:74,9; P. Tännander, 1:75,0; P. Ericsson, 1:75,1; P. Tännander, 1:75,2; P. Ericsson, 1:75,3; P. Tännander, 1:75,4; P. Ericsson, 1:75,5; P. Tännander, 1:75,6; P. Ericsson, 1:75,7; P. Tännander, 1:75,8; P. Ericsson, 1:75,9; P. Tännander, 1:76,0; P. Ericsson, 1:76,1; P. Tännander, 1:76,2; P. Ericsson, 1:76,3; P. Tännander, 1:76,4; P. Ericsson, 1:76,5; P. Tännander, 1:76,6; P. Ericsson, 1:76,7; P. Tännander, 1:76,8; P. Ericsson, 1:76,9; P. Tännander, 1:77,0; P. Ericsson, 1:77,1; P. Tännander, 1:77,2; P. Ericsson, 1:77,3; P. Tännander, 1:77,4; P. Ericsson, 1:77,5; P. Tännander, 1:77,6; P. Ericsson, 1:77,7; P. Tännander, 1:77,8; P. Ericsson, 1:77,9; P. Tännander, 1:

G B—



Nytt och flytt

Dagens namn:

ALGOT.
Solen går upp kl. 4.04 och ned kl. 20.31.

Morgondagens namn:

ELIN.
Solen går upp kl. 4.06 och ned kl. 20.29.

Måndagens namn:

PER.
Solen går upp kl. 4.08 och ned kl. 20.27.

Dagens dik:

När Gud andas, blir det blommor i all världens gröna hagar, när han gräter, regna stjärnor, när han ler blir solensdagar, När han vänder bort sitt anlet, visnar varje sommarbörk. Då blir alla ögon frusna, Då blir världen mörk.
(JÄRL HEMMER.)

Äntligen — Det var skönt att äntligen — kom, jag har ju väntat över en halv timme på det...
Sant — Här de träffade sin sat så med tiden. När vi blir gifta får du komma ihåg att inte släpa på det sättet.

Kvickt och sant

I Bonnier Månadstidning finner man bl. a. följande träffande små anteckningar som ingår i en artikel kallad Feminin signatur. Man jag känner mig som en välklädd skön i nyhalsväska skor — det enda som inte syns.
Hon väste inte, hon hälsade skönlänging var så vid, förrän hon skulle v upp fallen.
Jag får gå i tjocka ben i den haten...
Den mannekängs gar som om hon hade skakv överallt.
Hela hemmet såg ut som lysningspenter.
Hon kände sig hemskt ny och sophälsiga i en vit nattkjortel med brodyr.
Det är inte underligt, att svenska folket inte dricker i en sånär som de dricker.
Chefen: — Här på konstförråd för absolut noggrannhet och ordentlighet.
Nyanställda konstnärer: — I så fall får jag kanske lov att rita till direktörens släp!

Benbrott

Omkring varannan månad måste Jerry Fitzgerald — importör och exportör i Los Angeles — resa till England för att operera.
— Jag har blivit Englands bästa folkare — säger skrämtande Fitzgerald, som är 38 år och just intervjuat från sin 28:e operation. Den förklarar, att nästan varje man har kropp blev brutet vid en lygbocka i Schweiz 1946. Allt sedan dess har regelbundet färdats till och från Englands sjukhus för att behandlas av den världsbekände kirurgen sir Archibald McIndoe.
Snart byggde emellertid sir Fitzgerald att han skall slippa de påkostade resorna tvärs över halva jordklotet för varje operation efter ytterligare tre operationer efter han har helt återhämtat sig.
Ljtnanten: — Och så vill jag säga om, att jag inte vill ha några som driver omkring i ena skogen under övningen och bryr sig om att bli skadad och bara så min orke.
Svensson skulle gifta om sig för tredje gången med en dam som också varit gift lika många gånger. Netti på björningskorten till björloppet grev han.
— Vi hoppas verkligen ni tar er tid att komma. Vi kommer att vara verkligen förtärliga, för det här är ingen vanlig föreställning.

Speciell hengift

Ärskänd är för närvarande det förlovade landet för unga män som vill gifta sig på grund av att så många soldater stupade i kriget finns det ett sådant enormt underskott på män att de nysan kan sätta upp vilka villkor som helst för den blivande frugan. För någon tid sedan stod också en svensk i en tysk filmtidning som vi skall be att få nämna som exempel:
Arbetsman filmtidningen, 31 år, 172 centimeter i stamplängd, väl värd ut politiskt förlovat, solid och pluggig karaktär, kändis, sökt bekänkskap med ung dam, som karjerad biograf i hengift. Svår bli N. N.

Förklaringsstunderna har rätt

På begäran återger vi här en betraktelse ur Ica-Kuriren, författad av Hans Akerhielm.

Det är en söndag under sommaren, som har blivit särskilt kär. Det är den söndag, som i år infaller den 31 juli, och som bär namnet "Kristi förklarings dag".
Som pojke hade jag aldrig särskilt fast mig vid den dagen. Men för ungefär 20 år sedan upplevde jag just den på dag en gudstjänst i min hembygdskyrka i Bergslagen, som jag nog aldrig kommer att glömma. Det var biskop Einar Billing som predikade, och han öppnade min ögon för Förklaringsdagens särskilda skönhet och särskilda stämning.

Med värme och kraft talade biskopen om förklaringsstunderna i vårt liv — om de stunder, där vi liksom är uppe på höjderna och tycker oss se allt i ett klarare ljus. De stunderna är inte så många i ett människoliv, uttryckte biskopen. Därför är vårt öra, att vi har varit i de stunder, där vi liksom är uppe på höjderna med berget i ögonen. Då minnarna och tvivlen blir bemäktiga sig oss där nere i dalen, då måste vi med all kraft hålla fast vid den förvisningen, att det är förklaringsstunderna, som har rätt. Därför visar vi vårt öra, att vi har varit i de stunder, där vi liksom är uppe på höjderna med berget i ögonen. Då minnarna och tvivlen blir bemäktiga sig oss där nere i dalen, då måste vi med all kraft hålla fast vid den förvisningen, att det är förklaringsstunderna, som har rätt.

Änker-Paulsen är som synes en man med många och så vitt vi kan förstå även röda ideer. Vi skulle i det här sammanhanget vilja upprepa vad vi skrivit om honom på ett av hans inlägg om "Lotufjord" i LT; Änker-Paulsen ger sig inte.

I den här skilten skrev vi i förslagens tidning, att det sjusovardagen inte kom något regn. Nu har vi blivit upplysta om att det den dagen regnade i bl. a. Vinge. Det må vara riktigt, att det här och var kom regn. La-holm fick emellertid inte av den varan, och vi borde kanske varit så försiktiga, att vi uttryckligt sagt ifrån, att uppgiften avsåg Laholm.

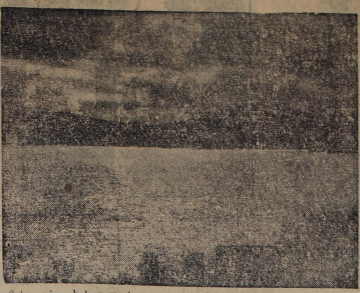
Den mystiske unge man, som i slutet på förra veckan gick omkring och lånade pengar under beklädnadsuppgifter, har nu såsom vi tidigare meddelat blivit tagen av polisen i Värberg, där han uppträtt som präst och även en konsnär vill beställa en altartavla. Polisen i Laholm har nu synat hans verktyg här i staden och bl. a. har det konstaterats, att han böt här under falskt namn och uppgavs sig vara biskop. I förtidningen har han naturligtvis smittit ifrån. I verkligheten är den unge bedragaren varken journalist, präst eller biskop utan en målare från Åhus. De finns alla många underliga djur i Vär Herres hage.

Just som vi stier och knackar ner på våra städer på skivorna, hör vi en bromsning och en liten smäll på gatan utanför redaktionen. En blick genom fönstret säger oss, att två bilar snuddat vid varandra där Kyrkogatan stöter till Storgatan. Inga skador på bilarna lyckligtvis, men med lite högre fart hade det inte kunnat bli en bättre krasch. Ja, skall man köra bil i Laholm, bör man vara försiktig i gatorna. Gatorna är tränga, och den som sticker ut på en lagata, ser ingenting av bilar, som kommer på denna, förrän framhjul är någon meter inne på den nya gatan.

Nu bör man nog inte skylla event. krockar i gatorna i Laholm enbart på de tränga gatorna. Sign bodde en tid före kriget i Karlshamn. En stockholmsbilist hade vid ett tillfälle varit i staden och gjort gatorna omkull. Bl. a. hade han väntat en krock i ett gatuhörn. Det blev första stämningen, och inför rätten förklarade den viktige stockholmsaren, att med sådana gatubildningar, som det fanns i den staden, kunde det inte gå på annat sätt än det gjort. Men borgmästaren omgavde för svar, att det nog inte var något fel på den utan på bilisten. Husen står där de står, och den som kör bil får köra sakta — dröjer eller också låta bli att köra, sade domaren. Och det var ju rätt resonemang av honom, liksom var det ju rätt att han dömde bilisten att böta för ovarsam framfart.

Ute i Nyby håller bilister och cyklister på att som vanligt nonchalera varningssignalerna, onatlar Oscar B. Andersson. De höje ofta som en ingångs häst, då det vita blinkljuset slagit om till rött stoppljus. Men fins ranns för att det då åter skall hända något förfärligt.

Petrus.



Soluppgång bakom moln anses ibland förebåda vacker dag.

Att spå väder

— De gamla tecknen står sig inte i denna förflutna och åstadkommit mönsterbildning. Sålunda draga de sydliga vindarna moln över den nordiska himmelen. Fortgår avskyllningen finns mer eller mindre moln till jorden i form av regn, snö eller hagel.

Men vilka är då de gamla tecknen. Frågar sig helt säkert många. Det är en lång och sålän historia med dessa väderlekter, som bygger på erfarenheter sedan hembygd. Mången gång kanske med rötter i vidskepsens svarta öga dock av så klar och övertyglig sanningshalt att de — oberoende av tiden — är så iakttagbara.

Att observera solen är en mycket gammal metod, när det gäller att förutspå väder. Sålunda kallade för ljus och värme utövar solen i första hand indytande över väder, och studiet av väder solens centrala kropp vid dess uppgång och nedgång över våra jordiska horisonter och särskilt därvid ljus välsänta färger länkar oss till något större tvivel om hans syn till väderlekens prognos. Några gamla beprövade förtägligheter på denna grund kunna vara av intresse, och det är då att märka att förtägligheterna bekräftar sig till jämförelsevis lokal utsträckning.

Ar tidig morgon solen beständigt av moln, så uppstår regn, om vinden kommer från söder. Om den uppgång solens ljus tränger fram i brutna strålar genom molnen, eller går den upp mycket blek, så är det tecken till nederbörd och möjligen hagel. En den hedjande solen färgad violett, kan man vänta regn under natten. Gör den ned i gulröd glans, så blir det ostidig vind. Strålar den åter i rödaktig eldgång, blir vanligen väderet väder följande dag. Är solen vid uppgång med en nedgång dold av moln, får man vänta nordliga vindar inom de närmaste timmarna.

Även månen är en gammal väderlekspöter, som redan i en gammal förtid fick tjäna som vägledning för våra förfäder vid deras förtägligheter av kommande väderlek. Särskilt tillskriver man — i folktron — månen olika faser stor betydelse för kommande väderlek. Den fulla regeln lyder ju: "Andrar sig månen, så ändrar sig väderet". Vetenskapen ställer sig dock skeptiskt gentemot månen såsom väderlekspöter. På grundval av ingående undersökningar har man nämligen funnit konstatera, att teorin om väderlek i månen inte har någon betydelse för väderet. Särskilt gäller bland latnämnen vissa traditionella föreställningar i detta avseende, såsom t. ex. att en tillag glöria kring månen förebådar regn, en rödaktig fullmåne ger löfte om vind och en klar nymåne ställer i stället varmt och vackert väder.

Sålunda en av de mest oantastliga väderlekspöter utövar emellertid alltjämt i den i själva verket ha vi ju också så snart det gäller väderlek vid att göra med atmosfärens förändringar, som mer eller mindre omedelbart taga sig uttryck i väderlekshändelser. Alla sydliga vindar till exempel är väderlek, på grund av att de medför fuktig luft från de varmare zonerna. Ju längre vinden tränger upp mot norr, allt kallare traktar den fram över, och därvid avkylas dess medförliga vätningsämnen.

En bild av prof. Picardas bekanta stratosfärbaljong som veckans biddrog till den meteorologiska vetenskapens utveckling.

Säg 36-dubbel på bistro

Malaren Raymond Arnold från Paris är en utmärkt kock. Han utvaldes i London 35 dukar, som alla föreställare och samma krogvärd, en parisianernas utställning från krogen Fata Morgana, Bistron (krogvärd) väger livslevande sin motiga 150 kilo och det är en begynnelse på utställning som monsieur Arnold inbjöd förtägligheterna till, bland besökarna var också skådespelerskan Vivian Leigh med maken, Laurence Olivier, och den sjöda damen var bokstavligen överviktig på den mycket fetta (en förmodade 136 skogsneder värdade från väderlek, Vivian gick på konstutställning på museet "Monsieur Ni sade att tälvorna föreställare en bistro? (ordet bistro betyder både krogvärd och krog på franska). — Det är rätt, madame, värdade den stolta målaren. — Men det måste ha varit en bistro med särskilt goda viner, sade Vivian Leigh. Jag som trodde att man ser dubbel på en parastist på sig Ni som visar att där kan man se 36-dubbel.

Trögt morgonregn blir vanligen tecken till solen vid middagstid. Lågar till dimma över markerna om morgnen, brukar himmelen bli molnigt fram på förmiddagen. "Aftonregn är nattregn", heter en gammal väderlekregel, och börna, koka till, men kan frysa när det blir snö. Smaller när den blåsig, så rätt. Mycket bitter, när den utsläppts för felaktig behandling. Blir grön när den placeras bredvid bistro-exemplar.

Användbarhet: Utomordentligt dekorativ. Det mest verkliga modell som finns när det gäller att sätta fart på pennningar.

Farmament: Mycket exp'ativ i övermåttan händer.

Om plante

I en engelsk likartadning kunde man nyligen läsa följande definition på den förtägliga som heter kvinnan.

Ämnet: 20.
Förkomat: Overallt där det finns miniskirt, dock ganska sällan i frukt tillstånd.

Kemiska egenskaper: Mycket aktiv, koka till, men kan frysa när det blir snö. Smaller när den blåsig, så rätt. Mycket bitter, när den utsläppts för felaktig behandling. Blir grön när den placeras bredvid bistro-exemplar.

Användbarhet: Utomordentligt dekorativ. Det mest verkliga modell som finns när det gäller att sätta fart på pennningar.

Farmament: Mycket exp'ativ i övermåttan händer.

Om s. k. tjädermoln — lätta, uliga molnformer — visa sig vid nordlig eller östlig vind, så förebådar vackert väder, och verkar det som om vinden skulle tillfoga, kan man räkna med oföränderlig väderlek under flera dagar.

Ar solen vid uppgång omgiven av moln, vilka färgas i en avsevärd rödaktig rodnad, eller om de förtägliga solstrålarna visa sig ända nere vid horisonten, kan man vänta vackert väder hela dagen, varvid det är av föga betydelse om himmelen vid denna tidiga timme är klar eller molnig. Breder åter rodnaden ut sig över horisonten under det att solens första strålar är riktade mot nord, kan man vänta sig blåst. Mörka molnflockar framför solen förebådar blåst och regn.

SOMMARNATT

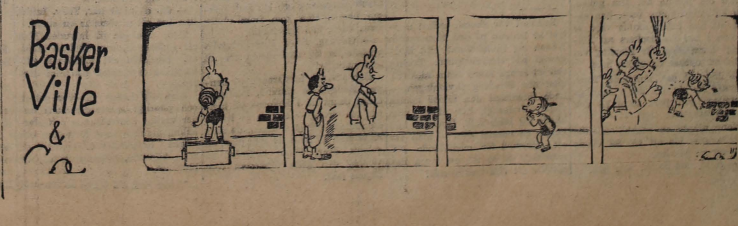
Känner du doften av dag och gräs? Minns du en sommar natt från förr? När i nattens doft öppnas en lönge sedan hemligt och stilla dörr....

Minns du en svala, minns du en vind, som strövt så skyggt förbi din kind?

Livet var oving och löften då, att ett betydligt något var allt man vandrade till på stigar som bort

Känner du doften av dag och gräs? Minns du en sommar natt från förr? När i nattens doft öppnas en lönge sedan hemligt och stilla dörr....

Nils Thors



Basker Ville & Co

RADIO LÖRDAG

Bilskapsprogrammet
6.15 Vardagsmorgon.
6.30 Nyheter och väderlek. Därefter: Gramofonmusik.
7.40 Morgonandakt. Teol. dr. W. H. Lundberg.
8.00 Nyheter och väderlek.
12.00 Klockspelet i Stadshuset. Dagens dikt. Direktör: Heide Davander. Trio (Malmö).
12.30 Nyheter och väderlek.
12.45 Nisse ringer hem. Lördagsprat i telefon.
12.55 Tidssignal.
13.00 Sommarstaden sörjar. Ett ljuder genom Semester-Stockholm.
13.20 Musikinspel. Dir.: Hans Kindler. (Inspektion från Konserterna i Stockholm).
13.30 Ur "Skvar" av Bo Bergman. Uppläsning av Giovanni Lindbergh (Lindköping).
15.00 Musik på lördagsmiddagen.
15.20 Väderlek.
16.40 Barnestäm: Babar, den lille elefanten av Börje Mellwig efter Jan de Brunhoff (Barnbok). (Repris).
17.05 Claude Debussy: Sonat för violin och piano. Malla Tenko och Sixten Ehring.
17.25 Semesterstämman.
17.35 Vädret i juli. Översikt av C. J. Ostman.
17.45 Populära toner. Medverkande: Miff Goring och Werner Karlsson. Tromboner, samt Sven Jansson.
17.55 Helgmedelstämman. Dir.: Bäckström.
18.10 Gramofonmusik. 1. Ur barocka "Mammelle sag" (Lecocq Jacq). 2. Fais d'amour (J. P. A. Martin). 3. La ronde des lutins (Albino). 4. Liebesfest (Weingartner-Lesau). 5. Capriccio (Einar Hylin). 6. a) Moreninka, b) Poloneska, c) Polca (Hector Villa-Lobos). 7. The stars of Laredo, foxtro (Livingston). 8. Annika-skog (Sigurd). 9. Om igen (Cherub). 10. Jag har lovat hemmen ringen, vals (Kallqvist-Herbert). 11. Kiviskola (Gustaf Egerstam).
18.55 Meddelanden.
19.00 Nyheter o. väderlek Dagens ögon.
19.30 På verandan. Litteratursamtal.
19.40 Waldimir. Lördagsoppret. Gäst: Tord Duncan.
19.55 Fagra låtar. Robert Walberg. Lundsberg tar frukt ur hjärtat.
21.00 Gamla dansmusik av Kryss-bergska. (Göteborg).
21.15 Färväl. Hvitia Lustlöst! Kallqvist-Herbert. 21.30 Färväl. Hvitia Lustlöst! Kallqvist-Herbert. 21.35 Nyheter och väderlek.
22.00-22.30 Modern dansmusik.

Danska radioprogrammet lördag.
6.15 nyheter. 12.10 Mogens Kilde spelar hammonorgång. 12.30 nyheter, därefter middagsskonserter från Barienlyst, Helsingör, Carlo Mikkelson och hans orkester. 14.00 svenska folklåtar. 14.20 dansmusik på gramofon. 15.00 eftermiddagskonserter med Axel Bendix och hans orkester. 16.30 nyheter. 17.35 Nisse Stevens med All Goodman på gramofon. 18.45 nyheter. 19.15 gammal dansmusik av Bror Kallies kapell. 21.00 symfoniskonsert från Tivolis konsertsal. 21.45 sagt på tennishand. 22.00 nyheter. 22.15 konsert i gammal gramofonkvalitet. 22.45-23.30 dansmusik från Bellevue Strandhotell med Kai Mørensen.

Danska radioprogrammet söndag.
8.00 nyheter. 9.00 gramofon. 10.00 högmässa. 12.00 rådhusklockorna, därefter önskeskonserter på gramofon till kl. 14.00. 14.20-15.20 nyheter. 15.15 konsert för sjungare. 16.00 konsert från Fælledparken. 18.00 nyheter. 18.45 nyheter. 19.40 dansa toner. 20.10 en liten suad och dessa gåvor. Sommarbaks i Saby. 21.00 nyheter. 21.15 konsert. 22.00 nyheter. 22.15 Vem vet vad? musikalisk frågesport. 22.30-22.30 dansmusik från Tivoli med Bruno Henriksen och hans orkester.

Danska radioprogrammet måndag
6.15 nyheter. 12.10 Curli Guld sjunger. 12.30 nyheter, därefter middagsskonserter med St. Merri-man och hans orkester. 15.00 eftermiddagskonserter från Svendborg. 15.20-15.30 nyheter. 15.45 konsert. 16.00 nyheter. 16.15 konsert. 16.30 nyheter. 16.45 konsert. 16.55 konsert. 17.00 nyheter. 17.15 konsert. 17.30 nyheter. 17.45 konsert. 17.55 konsert. 18.00 nyheter. 18.15 konsert. 18.30 nyheter. 18.45 konsert. 18.55 konsert. 19.00 nyheter. 19.15 konsert. 19.30 nyheter. 19.45 konsert. 19.55 konsert. 20.00 nyheter. 20.15 konsert. 20.30 nyheter. 20.45 konsert. 20.55 konsert. 21.00 nyheter. 21.15 konsert. 21.30 nyheter. 21.45 konsert. 21.55 konsert. 22.00 nyheter. 22.15 konsert. 22.30 nyheter. 22.45 konsert. 22.55 konsert. 23.00 nyheter. 23.15 konsert. 23.30 nyheter. 23.45 konsert. 23.55 konsert. 24.00 nyheter.

ASKULIGEN Roman av Elisabeth Vernon

(18) De säger, mitt att när doktor Fye kom för att se till honom för fjortan dagar sedan, sade herrn till honom, doktorn, sade han, det är hopplöst för mig, eller hur? Doktorin insåg det själv... sade doktorn. — Det är bra, sade Mr Fleming, då vet jag, vad jag har att rätta mig efter. — Och inom en timme må ni tro, miss, hade han avskedad sköterskorna. Och inte ville han att doktorn skulle komma längre heller. Hans betjänt Robert skötet om honom nu. Min gubbe han är skogvaktare, min syster, att han hellre skulle vilja se en om i bur än stäckas ner Fleming i sin sing. Mr Fleming var alltid så mycket för sport, miss. — Jag vet det, mumlade Tony, och sag för sig den långa, manliga gestalten, galopperade förbi på den bruna roshästen. Tony gjorde en snabb, ofrivillig rörelse som för att gå. Så vände hon sig om och log. — Adjö, Mrs Stack, sade hon,

ALLAN KÄMPE



Vi får förtälja om Allan Kämpes liv och verk.

MANDAG

Bilskapsprogrammet:
6.15 Vardagsmorgon.
6.30 Nyheter och väderlek. Därefter: Gramofonmusik.
7.40 Morgonandakt. Bibelläsning.
8.00 Nyheter och väderlek.
12.00 Klockspelet i Stadshuset. Dagens dikt. Direktör: Marie Adams spelar populärt på piano. (Malmö).
12.30 Nyheter och väderlek.
12.45 Mitt på dagen.
12.55 Tidssignal.
13.00 Underhållningsmusik av Usko Aro's kapell (Borås).
14.00-14.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
14.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
14.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
15.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
15.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
15.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
15.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
15.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
15.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
16.00-16.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
16.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
16.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
17.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
17.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
17.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
17.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
17.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
17.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
18.00-18.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
18.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
18.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
19.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
19.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
19.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
19.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
19.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
19.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
20.00-20.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
20.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
20.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
21.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
21.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
21.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
21.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
21.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
21.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
22.00-22.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
22.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
22.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
23.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
23.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
23.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
23.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
23.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
23.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
24.00-24.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
24.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
24.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
25.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
25.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
25.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
25.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
25.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
25.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
26.00-26.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
26.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
26.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
27.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
27.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
27.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
27.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
27.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
27.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
28.00-28.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
28.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
28.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
29.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
29.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
29.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
29.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
29.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
29.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
30.00-30.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
30.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
30.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
31.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
31.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
31.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
31.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
31.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
31.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
32.00-32.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
32.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
32.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
33.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
33.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
33.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
33.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
33.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
33.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
34.00-34.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
34.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
34.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
35.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
35.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
35.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
35.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
35.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
35.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
36.00-36.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
36.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
36.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
37.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
37.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
37.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
37.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
37.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
37.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
38.00-38.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
38.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
38.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
39.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
39.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
39.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
39.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
39.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
39.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
40.00-40.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
40.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
40.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
41.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
41.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
41.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
41.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
41.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
41.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
42.00-42.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
42.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
42.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
43.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
43.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
43.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
43.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
43.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
43.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
44.00-44.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
44.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
44.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
45.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
45.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
45.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
45.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
45.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
45.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
46.00-46.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
46.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
46.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
47.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
47.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
47.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
47.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
47.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
47.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
48.00-48.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
48.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
48.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
49.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
49.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
49.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
49.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
49.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
49.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
50.00-50.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
50.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
50.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
51.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
51.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
51.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
51.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
51.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
51.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
52.00-52.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
52.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
52.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
53.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
53.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
53.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
53.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
53.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
53.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
54.00-54.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
54.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
54.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
55.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
55.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
55.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
55.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
55.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
55.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
56.00-56.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
56.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
56.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
57.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
57.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
57.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
57.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
57.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
57.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
58.00-58.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
58.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
58.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
59.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
59.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
59.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
59.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
59.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
59.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
60.00-60.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
60.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
60.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
61.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
61.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
61.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
61.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
61.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
61.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
62.00-62.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
62.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
62.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
63.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
63.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
63.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
63.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
63.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
63.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
64.00-64.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
64.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
64.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
65.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
65.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
65.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
65.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
65.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
65.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
66.00-66.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
66.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
66.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
67.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
67.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
67.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
67.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
67.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
67.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
68.00-68.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
68.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
68.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
69.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
69.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
69.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
69.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
69.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
69.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
70.00-70.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
70.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
70.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
71.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
71.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
71.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
71.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
71.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
71.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
72.00-72.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
72.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
72.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
73.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
73.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
73.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
73.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
73.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
73.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
74.00-74.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
74.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
74.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
75.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
75.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
75.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
75.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
75.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
75.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
76.00-76.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
76.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
76.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
77.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
77.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
77.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
77.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
77.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
77.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
78.00-78.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
78.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
78.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
79.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
79.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
79.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
79.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
79.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
79.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
80.00-80.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
80.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
80.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
81.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
81.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
81.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
81.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
81.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
81.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
82.00-82.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
82.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
82.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
83.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
83.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
83.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
83.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
83.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
83.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
84.00-84.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
84.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
84.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
85.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
85.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
85.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
85.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
85.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
85.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
86.00-86.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
86.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
86.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
87.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
87.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
87.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
87.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
87.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
87.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
88.00-88.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
88.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
88.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
89.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
89.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
89.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
89.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
89.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
89.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
90.00-90.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
90.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
90.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
91.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
91.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
91.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
91.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
91.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
91.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
92.00-92.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
92.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
92.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
93.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
93.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
93.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
93.30 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
93.40 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
93.50 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
94.00-94.30 Scheffel efter Gide. Litteratursamtal med författarna.
94.40 Från All Jolen till Frank Sinatra. (Gramofon).
94.55 Dikt av Erik Lindorm. Uppläsning av Tore Lindwall. (Gävle).
95.00 Studentkören Clair-Jole, Paris, sjunger.
95.10 Hur man får en fin avsele. Solist: Birger Sjöberg.
95.20 Musikinspel. Dir.: Erik Lindorm. Upplä